



INDICE DE PRODUCTOS

A) PINTURAS PARA PAREDES Y ACCESORIOS

1.	INCALEX TOQUE SUBLIME	pág. 5
2.	INCALEX ANTIHONGO	pág. 7
3.	INCALEX SUPERLAVABLE	pág. 9
4.	INCAMATE	pág. 11
5.	INCALATEX	pág. 13
6.	PINTURA PLÁSTICA BLANCA ANTIHONGOS	pág. 15
7.	PINTURA PARA CIELOS RASOS Y CIELOS RASOS ANTIHONGO	pág. 17
8.	PINTURA PARA CIELOS RASOS DIRECTO SOBRE HONGOS	pág. 19
9.	INCAMUR ANTIALGAS	pág. 21
10.	TEXTURA RÚSTICO – TEXTURA DESIGN	pág. 23
11.	ENDUIDO TEXTURABLE	pág. 25
12.	PINTURA PARA PISOS	pág. 27
13.	FIJADOR INCA	pág. 29
14.	IMPRIMACIÓN	pág. 31
15.	INCAPLAST	pág. 33
16.	INCATONE	pág. 35
17.	OPTIMIZADOR DE COLOR	Pág. 37

B) ESMALTES PARA MADERA O METAL Y ACCESORIOS

1	INCALUX	pág. 41
2	INCALUX CON REACTIVO	pág. 43
3	SATINCA	pág. 45
4	ROJO PARA TECHOS	pág. 47
5	CROMOX	pág. 49
6	FONDO ANTIÓXIDO SINTÉTICO	pág. 51
7	FONDO ANTICORROSIVO MARRÓN	pág. 53
8	FONDO BLANCO INCA	pág. 55
9	PINTURA PARA PILETAS DE NATACIÓN	pág. 57
10	INCALUX 2 EN 1	pág. 59
11	REMOVEDOR	pág. 61
12	ESMALTE SINTETICO EN AEROSOL	pág. 63

C) ACABADOS TRANSPARENTES PARA MADERA

1	INCASOL	pág. 67
2	INCAMAR	pág. 69
3	BARNIZ MATE	pág. 71
4	BARNIZ SATINADO	pág. 73
5	TINTA DE LUSTRE	pág. 75
6	INCASTAIN	pág. 77
7	SELLADOR NITRO	pág. 79
8	LACA NITRO	pág. 81
9	LACA PLASTIFICANTE	pág. 83
10	INSECTICIDA	pág. 85
11	LIMPIADOR	pág. 87
12	MASILLA FLEXIBLE	pág. 89
13	INCATONE PARA MADERA	pág- 91

D) IMPERMEABILIZANTES

1	INCATECH PLUS	Pág.95
2	INCATECH PLUS FIBRADO	pág.97
3	INCAFRENT ANTIALGAS	pág.99
4	INCABRICK MATE	pág.101
5	INCABRICK SATINADO	pág.103
6	ALUMINIO ASFÁLTICO	pág.105
7	GOTEROL	pág.107
8	INCABLOCK	pág.109

E) LINEA PROFESIONAL

1	FONDO EPOXI	pág.113
2	TANQUES Y PILETAS	pág.115
3	AZULEJOS	pág.117
4	ALUMINIO	pág.119

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



PINTURA PARA PAREDES Y ACCESORIOS

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



INCALEX TOQUE SUBLIME

A1

TERMINACIÓN: mate cubriente de excelente terminación.

EMPLEO: Especialmente indicado para mampostería interior.

RENDIMIENTO TEÓRICO: 8 a 12 m² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.

CANTIDAD DE MANOS: Dos.

TIEMPO DE SECADO A 25° C: Repintado - 3 horas (segunda mano).
Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.

DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS: Agua

MODO DE APLICACIÓN: Pincel o rodillo. No usar rodillo de poliuretano para evitar formación de espuma.

TASA DE DILUCIÓN: Máximo 10% de agua.

ENVASES: 1, 4 y 20 litros.

COLOR: Incalex Toque Sublime se presenta en color blanco pudiéndose obtener colores con el agregado de Incatone. No agregar cantidades superiores a 35 cm³ de Incatone por litro.

Incalex Toque Sublime integra el sistema Inca Color Service y Language of Colors que ofrece la posibilidad de obtener miles de colores por vía computarizada.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se trata de una pintura tipo látex para uso en interiores formulado con partículas ultrafinas que le confieren una excelente terminación de óptimo nivelamiento, alto poder cubriente, muy buena lavabilidad, resistencia a los hongos y gran durabilidad.

Es fácil de aplicar, no deja olor y tiene rápido secado.

Es especialmente indicado para la decoración y protección de paredes de enduido, yeso, ladrillo, paneles acústicos, hardboard.

Su composición básica es a base de polímeros vinílicos y acrílicos, pigmentos activos e inertes, coalescentes, aditivos reológicos, biocidas no mercuriales, otros aditivos y agua.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Un buen resultado depende de una correcta preparación de la superficie y de otros factores como dilución y condiciones de aplicación.

Las superficies a pintar deben estar secas, limpias, libres de polvillo, restos de cal, suciedad, óxido y grasitud.

Eliminar pinturas viejas a la cal mediante lijado o cepillado, fijando los restos con Fijador Inca.

Si existieran colonias de hongos proceder de la siguiente manera:

1) cepillar con una solución de agua y detergente; 2) enjuagar; 3) aplicar una solución de 1 parte de hipoclorito de sodio en 10 partes de agua utilizando cepillos duros; 4) enjuagar cuidadosamente y dejar secar.

Atención: Nunca se deben eliminar los hongos con una limpieza en seco.

Usar guantes impermeables y lentes. Evitar el contacto con la piel.

USO DE FONDOS

SUPERFICIES NUEVAS

MAMPOSTERÍA Yesos o paneles en base a yesos requieren una mano previa de Fijador Inca. Otras superficies firmes no requieren fondos, ya que el Incalex Toque Sublime es autosellante.

El uso de Incaplast previo a la aplicación del producto, realzará las propiedades del mismo. Se debe eliminar todo el polvillo del lijado y si no fuera posible aplicar una mano de Fijador Inca.

METALES En caso que sea necesario el pintado de metales se requieren dos manos de Fondo Antióxido Sintético o Cromox.

MADERAS No se recomienda su uso en maderas al exterior. En interiores se aplicará una o dos manos de Fondo Blanco Inca.

SUPERFICIES PINTADAS

En caso de pintura vieja bien adherida, aplicar directamente Incalex Toque Sublime siempre que resista el tirón seco de una cinta adhesiva ancha, firmemente pegada a la superficie. En caso contrario removerla en su totalidad.

Si la pintura existente fuera brillante o semimate, lijar para dejarla completamente mate.

Si hubiera polvillo, fijar el mismo con Fijador Inca.

Si la pintura estuviera en mal estado generalizado (descascarada, cuarteada, etc.), remover mediante lija, espátula, llameado, etc.

Antes de aplicar la pintura se debe agitar bien la misma de abajo hacia arriba con una espátula de plástico o madera con forma de regla.

IMPORTANTE No aplicar estos productos a temperaturas por debajo de 5° C ni con humedad relativa mayor al 85 %.

No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



INCALEX ANTIHONGO

A2

TERMINACIÓN	Incalex Antihongo: mate cubriente.
EMPLEO	Especialmente indicados para mampostería interior.
RENDIMIENTO TEÓRICO	8 a 12 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Dos.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	Película seca - 1 hora. Repintado - 2 a 3 horas (segunda mano). Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Agua.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel o rodillo de corderito. No usar rodillo de poliuretano para evitar formación de espuma.
TASA DE DILUCIÓN	Máximo 10% de agua.
ENVASES	1, 4 y 20 litros.
COLOR	Incalex Antihongo se presenta en color blanco pudiéndose obtener colores con el agregado de Incatone. No agregar cantidades superiores a 35 cm ³ de Incatone por litro. Integra el sistema Inca Color Service que ofrece la posibilidad de obtener cientos de colores por vía computarizada.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se trata de una pintura tipo látex formulada para interiores de óptimas propiedades de durabilidad, acabado, lavabilidad y de rápido secado. Aplicar sobre revoque, enduido, yeso, ladrillo, paneles acústicos, hardboard, plástico espumado, etc. Usar para interiores ya contaminados con hongos o en aquellos ambientes que sean propensos a su desarrollo, o sea condiciones como mucha humedad, poca ventilación, paredes frías con condensación, calefacción con artefactos de llama abierta, falta de iluminación, etc.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies a pintar deben ser limpias, libres de polvillo, restos de cal, suciedad y grasitud. Eliminar pinturas viejas a la cal mediante lijado o cepillado, fijando los restos con Fijador Inca. Si existieran colonias de hongos proceder de la siguiente manera: 1) cepillar con una solución de agua y detergente; 2) enjuagar; 3) aplicar hipoclorito de sodio; 4) volver a enjuagar y dejar secar.

Atención: Nunca se deben eliminar los hongos con una limpieza en seco.

USO DE FONDOS

SUPERFICIES NUEVAS

MAMPOSTERÍA Yesos o paneles en base a yesos requieren una mano previa de Fijador Inca. Otras superficies firmes no requieren fondos, ya que las pinturas Incalex son autosellantes. El uso de Incaplast previo a la aplicación de estos productos realzará las propiedades de los mismos.

METALES En caso que sea necesario el pintado de metales se requieren dos manos de Fondo Antióxido Sintético o Cromox.

MADERAS No se recomienda su uso en maderas al exterior. En interiores se aplicará una o dos manos de Fondo Blanco Inca.

SUPERFICIES PINTADAS

En caso de pintura vieja bien adherida, aplicar pinturas Incalex Antihongos siempre que resista el tirón seco de una cinta adhesiva ancha, firmemente pegada a la superficie. En caso contrario removerla en su totalidad. Si la pintura existente fuera brillante o semimate, lijar para dejarla completamente mate. Si hubiera polvillo proceder en la forma descripta anteriormente (prep. de superficies). Si la pintura estuviera en mal estado generalizado (descascarada, cuarteada, etc.), remover mediante lija, espátula, llameado, etc.

IMPORTANTE No aplicar estos productos a temperaturas por debajo de 5ª C ni con humedad relativa mayor al 85 %. No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



INCALEX SUPERLAVABLE

A3

TERMINACION	Mate y Semimate.
EMPLEO	Interior.
RENDIMIENTO TEORICO	Máximo 12 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Dos a tres.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	Repintado - 2 a 3 horas (segunda mano) Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO	Agua
LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Agua y jabón.
TASA DE DILUCION	Máximo 10% de agua.
MODO DE APLICACION	Pincel o rodillo de corderito. No usar rodillo de poliuretano para evitar formación de espuma.
ENVASES	4 y 20 litros.
COLOR	Blanco. Puede entonarse con Incatone hasta un máximo de 7 cm ³ por litro. Incalex Superlavable integra el sistema Inca Color Service que ofrece la posibilidad de los colores obtenidos a partir de la base "P" por vía computarizada.

CARACTERISTICAS GENERALES

Incalex Superlavable está formulado en base a polímeros 100% acrílicos en emulsión. Incorpora una nueva tecnología de formulación que ha permitido la obtención de una pintura con propiedades de resistencia al manchado y facilidad de limpieza muy superiores a las de las pinturas al agua convencionales.

PUESTA EN OBRA

PREPARACION DE SUPERFICIES

Las superficies a pintar deben ser limpias, libres de polvillo, restos de cal, suciedad y grasitud. Eliminar pinturas viejas a la cal mediante lijado o cepillado, fijando los restos con Fijador Inca. Si existieran manchas de hongos eliminar por lavado con una mezcla de 1 parte de solución de hipoclorito de sodio y 10 partes de agua, utilizando cepillos duros.

Atención: Nunca se deben eliminar los hongos con una limpieza en seco.

USO DE FONDOS

SUPERFICIES NUEVAS

MAMPOSTERIA Yesos o paneles en base a yesos requieren una mano previa de Fijador Inca. Otras superficies firmes no requieren fondos, ya que la pintura Incalex Superlavable es autosellante. El uso de Incaplast previo a la aplicación de este producto realzará las propiedades del mismo.

METALES En caso que sea necesario el pintado de metales se requieren dos manos de Fondo Antióxido Sintético o Cromox.

MADERAS No se recomienda su uso en maderas al exterior. En interiores se aplicarán una o dos manos de Fondo Blanco Inca.

SUPERFICIES PINTADAS

En caso de pintura vieja bien adherida, aplicar Incalex Superlavable siempre que resista el tirón seco de una cinta adhesiva ancha, firmemente pegada a la superficie. En caso contrario removerla en su totalidad. Si la pintura existente fuera brillante o semimate lijar para dejarla completamente mate. Si hubiera polvillo proceder en la forma descripta anteriormente (prep. de superficies). Si la pintura estuviera en mal estado generalizado (descascarada, cuarteada, etc.) remover mediante lija, espátula, llameado, etc.

LAVADO DE MANCHAS

Dejar transcurrir 14 días después de la aplicación para el primer lavado.

Para remover suciedad y manchas utilizar un paño suave o esponja blanca humedecida con detergente de uso doméstico diluido en agua. Una vez finalizada la limpieza, enjuagar con agua limpia y secar con papel absorbente.

En el caso de manchas con elementos cerosos, por ejemplo, crayones grasos, remover la misma previamente con un algodón mojado con aguarrás mineral y luego proceder como se indica en el primer punto.

IMPORTANTE No aplicar estos productos a temperaturas por debajo de 5° C ni con humedad relativa mayor al 85 %.
No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCION Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



INCAMATE

A4

TERMINACIÓN	Mate cubriente.
EMPLEO	Interior (madera, mampostería y metal).
RENDIMIENTO TEÓRICO	8 a 12 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Dos.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	30 minutos libre de polvo, 4 a 6 horas libre de pegajosidad. 16 a 24 horas para el repintado (segunda mano). Se producen variaciones con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás mineral.
MODO DE APLICACIÓN Y TASA DE DILUCIÓN	Pincel o rodillo - aguarrás mineral 10% máximo. Soplete - aguarrás mineral 20 a 25%.
ENVASES	1/4, 1, 4 y 20 litros.
COLOR	Blanco. Puede entonarse con Incatone hasta un máximo de 35 cm ³ por litro.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Incamate está formulado a base de resinas alquídicas, especialmente pigmentadas para obtener un acabado mate de superior lavabilidad, nivelamiento y poder cubritivo.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies a pintar deben estar limpias, secas y desengrasadas, libres de óxido, polvo u otros contaminantes. Si existieran colonias de hongos proceder de la siguiente forma:

1) cepillar con una solución de agua y detergente; 2) enjuagar; 3) aplicar hipoclorito de sodio; 4) volver a enjuagar y dejar secar.

Atención: Nunca se deben eliminar los hongos con una limpieza en seco.

USO DE FONDOS

SUPERFICIES NUEVAS

MAMPOSTERÍA Sobre revoques interiores bien fraguados se aplica una mano de Imprimación Inca que podrá teñirse con entonador Incatone a un color similar al de la terminación. Imprescindible para yesos o enduídos de absorción despaveja. No se recomienda su aplicación en superficies alcalinas como el fibrocemento, portland lustrado o revoques fuertes sin la utilización previa de Incamur.

MADERA En general se preferiría Satinca o Incalux. Igual que para estos acabados aplicar una o dos manos de Fondo Blanco Inca pudiéndose lijar (lija 180 - 220) para obtener máxima terminación. Maderas tropicales duras (lapacho, quebracho y similares) requieren una primera mano de Incamur Acrílico.

HIERRO Y ACERO Se usa ocasionalmente en interiores con fines decorativos. Aplicar una o dos manos de Fondo Antióxido Sintético o Cromox.

SUPERFICIES PINTADAS

Si la superficie se encuentra en mal estado (en especial cuarteo generalizado con o sin descascaramiento), eliminar viejas capas de pintura mediante el uso de removedores, llameado o sistemas mecánicos. Si los deterioros son parciales, se eliminan mediante el uso de espátula, cepillo de acero, lija rasqueta, etc. Si queda metal a la vista tratar según "hierro y acero". Las superficies viejas pero en buen estado deberán lijarse a fondo en toda su extensión antes de pintar. Mampostería con pinturas pulverulentas (cal o similares) recibirán una mano de Fijador Inca antes de aplicar Imprimación.

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



INCALATEX

A5

TERMINACIÓN	Mate cubriente.
EMPLEO	Interior (mampostería).
RENDIMIENTO TEÓRICO	6 a 10 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Una o dos (dependerá de la dilución y color contrastante de la pintura existente).
TIEMPO DE SECADO A 25° C	Película seca - 2 horas. Repintado - 3 a 4 horas (segunda mano). Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Agua.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel o rodillo de corderito. No usar rodillo de poliuretano para evitar la formación de espuma.
TASA DE DILUCIÓN	Tal cual (sin dilución - para cubrir en una mano).
ENVASES	3.6 y 18 litros.
COLOR	Blanco. Puede entonarse con Incatone hasta un máximo de 28 cm ³ por litro.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Incalatex es una pintura tipo de óptimas propiedades de durabilidad, acabado y lavabilidad. Se destaca de las demás pinturas látex por su marcada tixotropía o consistencia "gel", licuable mediante agitación mecánica. Esta propiedad especial permite su aplicación sin dilución en capas gruesas sin chorreos (cubre en una mano ante contrastes corrientes). Al mismo tiempo se obtiene una extraordinaria transferencia de rodillo a pared resultando de muy fácil aplicación. Incalatex se usa en interiores sobre cualquier tipo de mampostería, tales como revoques, enduido, yeso, ladrillo, paneles acústicos, hardboard, plástico espumado, etc.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies a pintar deben estar limpias, libres de polvillo, restos de cal, suciedad y grasitud. Eliminar pinturas viejas mediante lijado o cepillado fijando los restos con Fijador Inca. Si existieran colonias de hongos proceder de la siguiente manera: 1) cepillar con una solución de agua y detergente; 2) enjuagar; 3) aplicar hipoclorito de sodio; 4) volver a enjuagar y dejar secar.

Atención: nunca se deben eliminar los hongos con una limpieza en seco.

USO DE FONDOS

SUPERFICIES NUEVAS

MAMPOSTERÍA Yesos o paneles a base de yeso, requieren una mano previa de Fijador Inca. Otras superficies firmes no requieren fondo, ya que Incalatex es autosellante.

METALES En caso que sea necesario el pintado de metales se requieren dos manos de Fondo Antióxido Sintético o Cromox.

MADERAS No se recomienda su uso en maderas al exterior. En interiores aplicar una o dos manos de Fondo Blanco Inca.

SUPERFICIES PINTADAS

En caso de pintura vieja bien adherida, se podrá aplicar Incalatex siempre que resista el tirón seco de una cinta adhesiva, firmemente pegada a la superficie. En caso contrario deberá removerse en su totalidad. Si la pintura existente fuera brillante o semimate, lijar para dejarla completamente mate. Si hubiera polvillo proceder en la forma descripta anteriormente (preparación de superficie). Si la pintura estuviera en mal estado generalizado (descascarada, cuarteada, etc.), remover mediante lija, espátula, llameado, etc.

IMPORTANTE No aplicar este producto a temperaturas por debajo de 5° C, ni con humedad relativa mayor al 85%.
No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



PINTURA PLASTICA BLANCA ANTIHONGOS A6

TERMINACIÓN	Mate cubriente.
EMPLEO	Interior (mampostería).
RENDIMIENTO TEÓRICO	8 a 10 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Dos.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	Película seca - 1 hora. Repintado - 2 a 3 horas (segunda mano). Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Agua.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel o rodillo de corderito. No usar rodillo de poliuretano para evitar la formación de espuma.
TASA DE DILUCIÓN	Máximo 10% de agua.
ENVASE	1, 4 y 20 litros.
COLOR	Blanco. Puede entonarse con Incatone hasta un máximo de 14 cm ³ por litro.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Pintura Plástica Blanca Antihongos es una pintura tipo látex formulada para interiores no lavable pero resistente al roce seco. Está especialmente indicada para ambientes propensos al desarrollo de hongos, mal ventilados, oscuros y con alta condensación ambiental. Se aplica sobre yeso, enduido, revoque, paneles de hardboard y similares, ladrillo.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies a pintar deben estar limpias, libres de polvillo, restos de cal, suciedad y grasitud. Eliminar pinturas viejas mediante lijado o cepillado fijando los restos con Fijador Inca. Si existieran colonias de hongos proceder de la siguiente manera:

1) cepillar con una solución de agua y detergente; 2) enjuagar; 3) aplicar hipoclorito de sodio; 4) volver a enjuagar y dejar secar.

Atención: nunca se deben eliminar los hongos con una limpieza en seco.

USO DE FONDOS

SUPERFICIES NUEVAS

MAMPOSTERÍA Yesos o paneles a base de yeso, requieren una mano previa de Fijador Inca. Otras superficies firmes no requieren fondo, ya que Pintura Plástica Blanca es autosellante.

METALES En caso que sea necesario el pintado de metales se requieren dos manos de Fondo Antióxido Sintético o Cromox.

MADERAS No se recomienda su uso en maderas al exterior. En interiores aplicar una o dos manos de Fondo Blanco Inca.

SUPERFICIES PINTADAS

En caso de pintura vieja bien adherida, se podrá aplicar Pintura Plástica Blanca siempre que resista el tirón seco de una cinta adhesiva, firmemente pegada a la superficie. En caso contrario deberá removerse en su totalidad. Si la pintura existente fuera brillante o semimate, lijar para dejarla completamente mate. Si hubiera polvillo proceder en la forma descripta anteriormente (preparación de superficie). Si la pintura estuviera en mal estado generalizado (descascarada, cuarteada, etc.), remover mediante lija, espátula, llameado, etc.

IMPORTANTE No aplicar este producto a temperaturas por debajo de 5°C, ni con humedad relativa mayor al 85 %.
No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com



A7

PINTURA PARA CIELOS RASOS Y ANTIHONGO

TERMINACIÓN	Mate cubriente.
EMPLEO	Interior (mampostería).
RENDIMIENTO TEÓRICO	8 a 10 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Dos.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	Película seca - 1 a 2 horas. Repintado - 3 horas (segunda mano). Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Agua.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel o rodillo de corderito. No usar rodillo de poliuretano para evitar la formación de espuma.
TASA DE DILUCIÓN	Máximo 10% de agua.
ENVASES	1, 4 y 20 litros.
COLOR	Blanco. Pueden entonarse con Incatone hasta un máximo de 7 cm ³ por litro. Por otra parte Pintura Para Cielos Rasos y Antihongo integran el sistema Language of Colors que ofrece la posibilidad de obtener cientos de colores diferentes por vía computarizada.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se trata de pinturas tipo látex no lavables formuladas especialmente para la decoración de cielos rasos. Debido a su gran porosidad evitan la condensación de humedad y por este motivo resultan especialmente útiles en cocinas y baños, también para las paredes encima de los azulejos. La Pintura Para Cielos Rasos Antihongo está especialmente indicada para ambientes propensos al desarrollo de hongos mal ventilados, oscuros y con alta condensación ambiental. Se aplica sobre cielos rasos de cualquier tipo, sustituyendo con mucha ventaja a la cal ya que su fácil aplicación evita el salpicado, obteniéndose terminaciones bien niveladas y resistentes al roce seco.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies a pintar deben estar limpias, libres de polvillo y grasitud. Si existieran colonias de hongos proceder de la siguiente manera:

1) cepillar con una solución de agua y detergente; 2) enjuagar; 3) aplicar hipoclorito de sodio; 4) volver a enjuagar y dejar secar. Para repintar estas superficies utilizar Pintura Para Cielos Rasos Antihongo.

Atención: nunca se deben eliminar los hongos con una limpieza en seco.

USO DE FONDOS

SUPERFICIES NUEVAS

Por lo general no requieren fondos.

SUPERFICIES PINTADAS

Si hay partes flojas de pinturas viejas o capas gruesas de pintura a la cal, eliminarlas hasta obtener una superficie firme. No aplicar sobre pinturas lavables.

IMPORTANTE

No aplicar este producto a temperaturas por debajo de 5° C, ni con humedad relativa mayor al 85%.

No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN

Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



PINTURA PARA CIELOS RASOS DIRECTO SOBRE HONGOS

A8

TERMINACION	Mate cubriente.
EMPLEO	Interior (mampostería).
RENDIMIENTO TEORICO	8 a 10 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación y textura de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Dos a tres.
TIEMPO DE SECADO A 25°C	Repintado - 3 a 4 horas entre manos. Película seca - 1 a 2 horas. Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Agua.
MODO DE APLICACION	Pincel o rodillo de corderito. No usar rodillo de poliuretano para evitar la formación de espuma.
TASA DE DILUCION	Hasta un 10% de agua.
ENVASES	1, 4 Y 20 Litros.
COLOR	Blanco. Puede entonarse con Incatone hasta un máximo de 7 cm ³ por litro.

CARACTERISTICAS GENERALES

Se trata de una pintura innovadora que garantiza mayor practicidad para el pintado de techo que presentan manchas de hongos causados principalmente por ambientes mal ventilados, oscuros y con alta condensación ambiental. Su formulación permite la aplicación directa sobre los hongos, previniendo a su vez el crecimiento de los mismos. Debido a su gran porosidad evita la condensación de humedad por lo que es especialmente útil para techos de baños y cocinas.

PUESTA EN OBRA

PREPARACION DE LA SUPERFICIE

La superficie a pintar debe estar seca, libre de suciedad, grasitud, óxido, polvillo y restos de cal.

Manchas de hongos: Cuando el crecimiento de hongos es poco o moderado aplicar directamente Pintura para Cielos Rasos Directo sobre Hongos. En el caso de que los hongos presenten volumen que sobresale de la superficie, pasar previamente un trapo húmedo, nunca limpiar en seco. Si la contaminación es muy importante o los hongos forman una colonia continua, es necesario eliminarla por lavado con una parte de solución de hipoclorito de sodio y 10 partes de agua. Usar guantes impermeables y lentes. Evitar el contacto con la piel. Enjuagar cuidadosamente y dejar secar.

USO DE FONDOS

SUPERFICIES NUEVAS

Por lo general no requieren fondos.

SUPERFICIES PINTADAS

Si hay pinturas viejas mal adherida, eliminarlas hasta obtener una superficie firme. No aplicar sobre pinturas lavables.

IMPORTANTE

No aplicar este producto a temperaturas por debajo de 5° C, ni con humedad relativa mayor al 85%.
No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCION

Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.
Ante cualquier consulta de carácter técnico se recomienda entrar en contacto con el C.I.A.C. (Centro Inca de Atención al Cliente) al teléfono 08001401.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



INCAMUR ANTIALGAS

A9

TERMINACIÓN	Mate cubriente.
EMPLEO	Especialmente indicado para mampostería exterior no excluyendo su aplicación en interiores
RENDIMIENTO TEÓRICO	6 a 12 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Dos.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	Película seca - 1 hora. Repintado - 3 horas (segunda mano). Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Agua.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel o rodillo. No usar rodillo de poliuretano para evitar la formación de espuma.
TASA DE DILUCIÓN	Agua 10% máximo.
ENVASES	1, 4 y 20 litros.
COLOR	Blanco y colores preparados que pueden mezclarse entre sí. Se puede entonar con Incatone hasta 35 cm ³ por litro. No son aptos para su uso en intemperie los Incatone: 1-amarillo; 2-rojo y 10-naranja. Incamur Antialgas integra el sistema Language of Colors que ofrece la posibilidad de obtener cientos de colores diferentes por vía computarizada.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Incamur Antialgas es una pintura tipo látex acrílico, que actúa como barrera anticarbonatación, indicada para intemperie, de máxima resistencia a los agentes atmosféricos. Especialmente formulada para evitar el crecimiento de algas y hongos debido a la incorporación de bactericida, fungicida y alguicida no mercuriales. En interiores se valoriza por su extrema resistencia al lavado. Su composición la hace apta para la decoración y protección de frentes y fachadas, ya sea de revoques, imitación, ladrillo, hormigón, bloques y fibrocemento. Especialmente indicada para superficies alcalinas, se puede utilizar como fondo en la aplicación de esmaltes sintéticos en superficies que presenten esta particularidad.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies a pintar deben estar limpias, libres de suciedad, grasitud y polvillo (entizados, restos de pintura a la cal, ver Fijador Inca). Si existieran manchas de hongos, verdín, u otros contaminantes, lavarlas con agua y detergente, utilizando cepillos duros o hidrolavado a presión.

USO DE FONDOS

SUPERFICIES NUEVAS

MAMPOSTERÍA	Superficies nuevas no requieren fondos ya que la pintura es autosellante.
METALES	En caso que sea necesario el pintado de metales se requieren dos manos de Fondo Antióxido Sintético o Cromox.
MADERAS	No se recomienda su uso en maderas al exterior. En interiores aplicar una o dos manos de Fondo Blanco Inca.

SUPERFICIES PINTADAS

En caso de pintura vieja bien adherida, aplicar Incamur Antialgas siempre que aquélla resista el tirón seco de una cinta adhesiva ancha, firmemente pegada a la superficie. En caso contrario removerla en su totalidad. Si existiera cal o polvillo de cualquier tipo, aplicar Fijador Inca. Si la pintura estuviera en mal estado generalizado (descascarada, cuarteada, etc.), removerla con los medios mecánicos usuales o hidrolavado a presión. Si se estuviera en presencia de gruesas capas de cal (varias aplicaciones previas) remover la mayor parte de este material, ya que el Fijador Inca tiene una capacidad de penetración limitada.

IMPORTANTE	No se aconseja aplicar el producto a temperaturas por debajo de 5o C, ni con humedad relativa mayor al 85% o previsión de lluvias inmediatas. No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.
-------------------	---

ATENCIÓN	Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.
-----------------	--

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



TEXTURA RÚSTICO - TEXTURA DESIGN

REVESTIMIENTOS ACRÍLICOS

A10

TERMINACIÓN	Mate, texturada
TIPOS DE TEXTURA	<p>Textura Rústico - Posee cargas especiales cuyo tamaño ayuda a formación de textura, resultando un efecto bien marcado.-</p> <p>Textura Design - Contiene cargas de tamaño medio, que confieren un acabado menos marcado</p>
EMPLEO	Exterior e interior
RENDIMIENTO TEÓRICO	2 kilos por m ² . El rendimiento depende de la técnica de aplicación y textura de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Dos
TIEMPO DE SECADO A 25°C	<p>Al tacto: 1 hora Final : 4 horas Curado total: 4 horas</p> <p>Se producen variaciones relacionadas con espesor de aplicación, cambios de temperatura y humedad ambiente.-</p>
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Agua
MODO DE APLICACIÓN	Rodillo (corderito o sintético) y llana (de acero o plástica)
TASA DE DILUCIÓN	<p>Primera mano: agua 30% máximo Segunda mano: tal cual (consistencia de entrega)</p>
ENVASES	<p>Textura Rústico: 8 Kg y 25 Kg Textura Design: 7 Kg y 22 Kg</p>
COLOR	Blanco.- Se pueden confeccionar los colores pasteles a medianos de la colección Language of Colors (sistema tintométrico)

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Masas acrílicas para texturar de acabado irregular, formuladas especialmente con cargas que les confieren gran dureza, superior resistencia a la abrasión e hidrorrepelencia.

Además presentan óptima adherencia, fácil aplicación, rápido secado, bajo olor y excelente resistencia a la alcalinidad. Su elevada consistencia y poder de relleno les permite disimular las imperfecciones de la superficie.-

Indicadas para el revestimiento (decoración) de superficies de albañilería y bloques de cemento, en ambientes externos o internos. Proporcionan excelente efecto decorativo y eliminan el uso de revoque fino.-

Textura Rústico y Textura Design permiten la obtención de diversos efectos, destacándose entre otros el *efecto arañado* en bajorrelieve, o el efecto *envejecido* utilizando el Gel de Efectos Especiales.-

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

Las superficies a texturar no requieren tratamiento previo específico, sólo deben estar limpias, firmes, libre de grasa y especialmente de polvillo.-

- . **Manchas de grasa:** lavar con solución de agua y detergente neutro, enjuagar y aguardar secado.-
- . **Hongos :** lavar con mezcla de 1 parte de solución de hipoclorito y 10 partes de agua utilizando cepillos duros.- Enjuagar y dejar secar
- . **Bloques de cemento:** antes de aplicar el producto sellar o reparar las juntas con mezcla.-
- . **Revoque nuevo:** aguardar la cura y secado por un mínimo de 30 días.-
- . **Superficies pintadas:** en caso de pintura vieja bien adherida, aplicar **Textura Rústico o Textura Design**, luego de comprobar que la superficie pintada resista el tirón seco de una cinta adhesiva ancha firmemente pegada a la superficie.- En caso contrario, remover en su totalidad.- Si la pintura existente fuera brillante o semimate, lijarla hasta dejarla completamente mate.- Sobre cal o polvillo suelto aplicar una mano previa de **Fijador Inca**.- Si la pintura estuviera en mal estado generalizado (descascarada, cuarteada, etc.) remover totalmente, mediante espátula, llameado, hidrolavado a presión, etc.-

INSTRUCCIONES DE USO

Antes de usar agitar de abajo hacia arriba con espátula de plástico o madera con forma de regla.- Aplicar rodillo de fibra o de corderito una primera mano de **Textura Rústico o Textura Design** diluida con 30% de agua y dejar secar.- Luego aplicar una segunda mano de **Textura Rústico o Textura Design** con llana, sin diluir, en áreas de no más de 2 m².- Repasar con llana de plástico varias veces en el mismo lugar y en sentido vertical para obtener un acabado rallado final.- Pueden ser creados diversos tipos de terminaciones de acuerdo con el instrumento utilizado y dependiendo de la imaginación del aplicador.-

IMPORTANTE No aplicar este producto por debajo de 5° C ni con humedad relativa mayor al 85%. No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.-

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com



ENDUIDO TEXTURABLE

A11

TERMINACIÓN	Mate, liso o texturado según su uso.
EMPLEO	Es un producto para texturar superficies interiores o exteriores, o para ser usado como enduido en exteriores.
RENDIMIENTO TEÓRICO	1½ a 2 kilos por m ² . El rendimiento real depende de la técnica de aplicación, textura de la superficie a pintar y forma de uso.
CANTIDAD DE MANOS	Una o dos manos.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	4 a 8 horas. Se producen variaciones relacionadas con espesor de aplicación, cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Agua.
MODO DE APLICACIÓN	Como Enduido: A espátula: - con movimientos circulares y superpuestos se recubre toda la superficie con el material, cuidando de evitar rebordes en los encimados. Generalmente requiere un lijado final. A llana: - usar como con la espátula o para el planchado, presionando fuertemente la masa contra la pared con bajo ángulo de ataque. Como Textura: En algunos casos el producto se aplica directamente con rodillo de texturar cargando y distribuyendo el material hasta obtener una textura uniforme. (Nota: la última pasada de rodillo debe de hacerse toda en el mismo sentido). Otras veces se aplica a llana y posteriormente se textura con rodillo de texturar, de corderito, etc. El diseño a obtener depende del espesor del producto y de la herramienta elegida, pudiéndose realizar un dibujo con puntas agudas y aristas marcadas o diseños redondeados menos agresivos.
TASA DE DILUCIÓN	Aplicar tal cual. El agregado de agua perjudica la formación de textura.
ENVASES	1.6, 10, 20 y 30 kilos.
COLOR	Blanco.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Enduido Texturable es una masa plástica de uso interior y exterior indicada para cualquier tipo de mampostería: revoque (grueso o fino), bloques, hormigón, ladrillos, ticholos, etc. Resiste al álcali de todos los sustratos mencionados. Disimula fisuras, pequeños desperfectos y cubre sin alterar las líneas originales. El producto no debe dejarse sin recubrir, para ello se utilizarán las pinturas recomendadas para cada caso.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies a enduir o texturar no requieren por lo general tratamientos previos, sólo deben de estar limpias, libres de grasa y especialmente de polvillo.

USO DE FONDOS

SUPERFICIES NUEVAS

No requiere fondo. En el caso de texturar, se aplica el material sobre revoque grueso bien fretachado, pudiéndose evitar el revoque fino con apreciable economía de material y mano de obra.

SUPERFICIES PINTADAS

En caso de pintura vieja bien adherida, se podrá aplicar Enduido Texturable siempre que resista el tirón seco de una cinta adhesiva, firmemente pegada a la superficie. En caso contrario deberá removerse en su totalidad. Si la pintura existente fuera brillante o semimate, lijar para dejarla completamente mate. Sobre cal o polvillo suelto se aplicará una mano previa de Fijador Inca. Si la pintura estuviera en mal estado generalizado (descascarada, cuarteada, etc.), Ésta deberá removerse totalmente mediante espátula, llameado, hidrolavado a presión, etc.

IMPORTANTE No se aconseja aplicar este producto a temperaturas por debajo de 5° C, ni con humedad relativa mayor al 85%.
No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



PINTURA PARA PISOS

A12

TERMINACIÓN	Mate cubriente, ligeramente áspera.
EMPLEO	Interior y exterior.
RENDIMIENTO TEÓRICO	8 a 10 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación y textura de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Tres.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	Película seca - 1 hora. Repintado - 4 a 6 horas entre manos. Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Agua.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel o rodillo de corderito. No usar rodillo de poliuretano para evitar la formación de espuma.
TASA DE DILUCIÓN	Primera mano: 10 - 15 % de agua. Manos siguientes: tal cual o diluyendo con agua 10% máximo.
ENVASES	1, 4 y 20 litros.
COLOR	Pintura Para Pisos se suministra en colores preparados.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se trata de una pintura látex acrílica de gran resistencia mecánica. El agregado de cargas especiales aumenta esta resistencia y le confiere propiedades antideslizantes. Su consistencia elevada y tixotrópica permite aplicar altos espesores por mano. Está destinada esencialmente a pisos de interiores y exteriores, éstos pueden ser de hormigón, arena y portland, monolítico o baldosas gastadas. Ideal para escaleras, balcones, corredores, áreas de servicio, depósitos, patios, veredas, clubes, canchas deportivas, etc. Si se desea, en interiores, se puede encerar a los efectos de evitar la adherencia de polvo y conservar su limpieza.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

Las superficies a pintar deben estar limpias, sin manchas, libres de polvillo y grasitud. No aplicar sobre superficies muy lisas como ser monolíticos nuevos o portland lustrado. En estos casos es necesario atacar mecánica o químicamente la superficie (aplicar una solución al 30% de ácido clorhídrico, dejar actuar 30 minutos, enjuagar con abundante agua y dejar secar bien). No aplicar sobre superficies enceradas.

USO DE FONDOS

No se aconseja el uso de ningún tipo de fondo. Se aplica directamente sobre el sustrato.

IMPORTANTE No se aconseja el pintado de pisos que están húmedos durante la mayor parte del tiempo (ejemplo: baños, ducheros, etc.). No es apta para garages y estacionamientos. No es conveniente someter la pintura a tránsito intenso hasta pasados 8 días de aplicada. No aplicar a temperaturas por debajo de 5o C, ni con humedad relativa mayor al 85%. No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



FIJADOR INCA

A13

TERMINACIÓN	Transparente, ligeramente amarillenta.
EMPLEO	Mampostería interior y exterior.
RENDIMIENTO TEÓRICO	4 a 8 m ² por litro, varía sensiblemente con la absorción de la superficie.
CANTIDAD DE MANOS	Una.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	Dejar transcurrir no menos de 24 horas entre su aplicación y la pintura de terminación.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás mineral.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel o rodillo - saturando la absorción de la superficie.
TASA DE DILUCIÓN	Regular su dilución con aguarrás mineral evitando que el producto, una vez aplicado y seco, quede brillante o mate. Efectuar ensayos sobre la superficie a pintar dando pinceladas de prueba con diferentes proporciones de solvente hasta lograr un acabado satinado. Normalmente se asegura una buena penetración y fijación con 25% de aguarrás (aprox).
ENVASES	4 y 20 litros.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se trata de un líquido transparente de elevado poder de penetración, razón por la cual puede fijar superficies flojas hasta una apreciable profundidad sin sellarlas. Tener en cuenta que una superficie firme es la condición necesaria para un buen resultado de pinturas de cualquier tipo, pero en especial para pinturas al agua tipo látex.

Superficies entizadas o pulverulentas, que contengan restos de pintura a la cal o similares no ofrecen una superficie adecuada para el pintado. La fijación previa de estos contaminantes es imprescindible para el acabado con pinturas a base de emulsiones "tipo látex" y mejora notablemente la adherencia de las pinturas a base de solventes.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

Es importante eliminar la mayor cantidad posible de polvillo, capas de cal y partículas secas así como grasitud y suciedad en general antes de aplicar Fijador Inca.

IMPORTANTE Fijador Inca no se aplica sobre fondos no absorbentes (pinturas lavables) dado que en este caso el producto no puede penetrar, dejando de ser efectivo. Además se obtendría un acabado brillante que podría ocasionar problemas de adherencia a las pinturas de terminación. No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008

TERMINACION	Mate cubriente.
EMPLEO	Mampostería interior.
RENDIMIENTO TEÓRICO	8 a 12 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Una.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	Dejar transcurrir no menos de 24 horas entre su aplicación y la pintura de terminación.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel o rodillo.
TASA DE DILUCIÓN	5 a 10% de aguarrás mineral.
ENVASES	4 y 20 litros.
COLOR	Blanco. Puede entonarse con Incatone hasta un máximo de 28 cm ³ por litro a los efectos de aproximar el color de Imprimación al tono del acabado final, lo que frecuentemente ahorra una mano de pintura.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Imprimación es una pintura de fondo para mampostería interior con una formulación especial que le confiere muy reducida penetración. Por esta razón se emplea para uniformizar la absorción despareja de las diferentes zonas de las paredes y muy especialmente las superficies absorbentes que no pueden pintarse satisfactoriamente sin este producto. Debido a su débil penetración no actúa como fijador y no debe usarse para esta finalidad. Imprimación se usa preferentemente como primera mano de pinturas sintéticas. Se aplica sobre revoques finos, enduidos, yesos, etc., obteniéndose una superficie lisa no absorbente que garantiza un acabado uniforme. No debe usarse sobre materiales de alta alcalinidad: portland lustrado, fibrocemento, etc.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

La superficie a pintar debe estar seca, limpia, libre de grasitud y polvillo. Si fuera pulverulenta se deberá tratar previamente con Fijador Inca: cales, yesos, etc.

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



A15

INCAPLAST ENDUIDO PARA INTERIORES

TERMINACIÓN	Mate liso.
EMPLEO	Mampostería interior.
RENDIMIENTO TEÓRICO	1 kilo por m ² sobre revoque fino. 1½ a 2 kilos por m ² sobre revoque grueso o desperejo. El rendimiento depende de la técnica de aplicación y textura de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Una o más manos hasta obtener una superficie lisa, en todos los casos deberá aplicarse en capas finas.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	4 horas. Se producen variaciones relacionadas con espesor de aplicación, cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Agua.
MODO DE APLICACIÓN	A espátula: - con movimientos circulares y superpuestos se recubre toda la superficie con enduido, cuidando de evitar rebordes en los encimados. Generalmente requiere un lijado final. A llana: - Usar como la espátula o para el planchado, presionando fuertemente la masa contra la pared con bajo ángulo de ataque. Esto requiere cierta habilidad pero ahorra el lijado final.
TASA DE DILUCIÓN	Aplicar tal cual.
ENVASES	1.6, 2, 20 y 30 kilos.
COLOR	Blanco.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Incaplast es una masa plástica de uso interior que sin fluir se extiende y expande con máxima facilidad en cualquier superficie, rellenando las imperfecciones que pudieran existir. Por otra parte, permite un perfecto alisado ya sea por planchado o por lijado. Posee una consistencia cremosa que permite extenderlo con máxima facilidad sin que se escurra de las herramientas o de la pared. No conviene efectuar texturas con este material dado que en espesores gruesos tiende a fisurarse.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

Aplicar el enduido directamente sobre el revoque fino, libre de arenilla suelta, que raya el acabado. Si el enduido se lija, es importante remover totalmente el polvillo del lijado con cepillo de cerda suave, especialmente si se sigue pintando con pinturas al agua. Para enduir superficies ya pintadas éstas deben ser firmes y mates. Polvillo suelto o pinturas a la cal deberán afirmarse con una mano de Fijador Inca.

IMPORTANTE No aplicar este producto a temperaturas por debajo de 5° C ni con humedad relativa mayor al 85%.
No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



INCATONE

A16

EMPLEO

Entonado de Sintéticos, Látex, Barnices, etc.

ENVASES

28 cm³.

COLORES

Se presenta en los siguientes colores:

1. Amarillo. (*)
2. Rojo. (*)
3. Ocre.
4. Verde Claro.
5. Verde Oscuro.
6. Azul.
7. Cedro.
8. Siena.
9. Negro.
10. Naranja. (*)
11. Violeta.
12. Marrón

(*) Estos colores no se recomiendan en exteriores

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se trata de concentrados de color de amplio espectro de compatibilidad que permiten lograr por el simple agregado a pinturas, una gran variedad de tonos. Su notable variedad de aptitudes permite emplearlo para teñir pinturas al agua de cualquier tipo, pinturas y esmaltes sintéticos en general, barnices, etc. La calidad de los pigmentos elegidos garantiza una gran resistencia a la luz y seguridad en el resultado.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DEL COLOR

Se homogeneiza el contenido de los sachets presionándolo suavemente entre los dedos y se vierte su contenido directamente en la totalidad de la pintura a teñir, en la proporción correspondiente, debiéndose respetar las cantidades máximas de Incatone indicadas para cada producto. Posteriormente se agita la mezcla hasta lograr un color uniforme y ausencia de estrías de color.

IMPORTANTE No se recomiendan usos no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



OPTIMIZADOR DE COLOR

A17

TERMINACIÓN	Mate cubriente.
EMPLEO	Fondo para mampostería; interior, exterior y cielos rasos. Admite terminación con: Incalex Toque Sublime Incalex Antihongos Cielos Rasos Cielos Rasos Antihongos Incamur Antialgas Incafrent Antialgas
RENDIMIENTO TEÓRICO	Máximo 12 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Una.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	3 horas para aplicar pintura de terminación. Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Agua.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel o rodillo de corderito. No usar rodillo de poliuretano para evitar la formación de espuma.
TASA DE DILUCIÓN	Máximo 10% de agua.
ENVASES	0.9 y 3.6 litros.
COLOR	Beige.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

El Optimizador de Color es un fondo acrílico especialmente formulado para aquellos colores intensos con bajo poder cubritivo del Sistema Inca Color Service. Se recomienda como fondo en los productos para interior, exterior y cielos rasos. Permite reducir la cantidad de manos de pintura de terminación y el tiempo de aplicación.

Composición básica: emulsión de polímeros vinílicos y acrílicos, pigmentos activos e inertes, coalescentes, aditivos reológicos, biocidas no mercuriales, otros aditivos y agua.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies a pintar deben estar secas, libres de suciedad, grutitud, polvillo y restos de cal. Si existieran colonias de hongos proceder de la siguiente manera:

1) cepillar con una solución de agua y detergente; 2) enjuagar; 3) aplicar una mezcla de 1 parte de hipoclorito de sodio y 10 partes de agua; 4) volver a enjuagar y dejar secar.

Atención: nunca se deben eliminar los hongos con una limpieza en seco.

USO DE FONDOS

SUPERFICIES NUEVAS

Sobre superficies secas y firmes no requiere otro tipo de fondo, el Optimizador de Color es autosellante.

SUPERFICIES DE YESO, CON CAL O POLVILLO

Aplicar una mano previa de Fijador Inca.

SUPERFICIES PINTADAS

En caso de pintura vieja bien adherida, aplicar directamente el Optimizador de Color siempre que resista el tirón seco de una cinta adhesiva ancha.

Si la pintura estuviera en mal estado generalizado (descascara, cuarteada, etc.) removerla totalmente.

IMPORTANTE

No se recomienda la terminación con esmaltes sintéticos.

No aplicar este producto a temperaturas por debajo de 5° C, ni con humedad relativa mayor al 85%.

No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN

Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



ESMALTES PARA MADERA O METAL Y ACCESORIOS



NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



TERMINACIÓN	Brillante cubriente.
EMPLEO	Interior y exterior (madera, mampostería y metal)
RENDIMIENTO TEÓRICO	8 a 12 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Dos (25 a 30 micrones por mano espesor seco).
TIEMPO DE SECADO A 25° C	30 minutos libre de polvo, 3 a 4 horas libre de pegajosidad, 12 a 14 horas para el repintado (segunda mano). Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás mineral.
MODO DE APLICACION Y TASA DE DILUCIÓN	Pincel o rodillo - aguarrás mineral 10 % máximo. Soplete, emplear preferentemente diluyente SU 1119 en un 20 a 25 %.
ENVASES	1/4, 1 y 4 litros. En 20 litros solamente color blanco.
COLOR	Se ofrece una seleccionada gama de colores listos para usar que pueden emplearse tal cual o mezclados entre sí. Se pueden modificar los tonos mediante el agregado del entonador Incatone hasta un máximo de 35 cm ³ por litro. Incalux integra el sistema Inca Color Service que ofrece la posibilidad de obtener una amplia gama de colores diferentes por vía computarizada.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Incalux es un esmalte sintético brillante de excelente terminación, con incorporación de siliconas que le otorga mayor protección a las superficies.

Debido a su especial formulación, Incalux se aplica fácilmente y brinda mayor duración y resistencia, con una terminación más lisa que impide que la suciedad se adhiera y facilita la limpieza.

Indicado para la decoración y protección de maderas, hierro y acero, en interior y exterior.

Composición básica: resinas alquídicas, pigmentos activos, aguarrás, aditivos reológicos, secantes, polímeros de silicona y otros aditivos.

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES:

La superficie a pintar debe estar limpia, seca y desengrasada, libre de óxido, polvo y otros contaminantes.

Si existieran manchas de hongos, eliminar por lavado con una mezcla de 1 parte de solución de hipoclorito de sodio y 10 partes de agua, utilizando cepillos duros.

Usar guantes impermeables y lentes protectores. Evitar el contacto con la piel. En caso de tener contacto con la misma enjuagar cuidadosamente.

SUPERFICIES NUEVAS

Hierro y acero: aplicar previamente dos manos de Cromox o Fondo Antióxido Sintético Inca.

Madera: Aplicar previamente una o dos manos de Fondo Blanco Inca y pudiéndose lijar (lija 180 - 200) para obtener una terminación superior. Maderas tropicales duras (lapacho, quebracho y similares) requieren una primera mano de Incamur Acrílico.

Mampostería: sobre revoques interiores bien fraguados aplicar una mano previa de Imprimación Inca que podrá teñirse con entonador Incatone (máximo 28cm³/litro) a un color similar al de la terminación. Sobre superficies alcalinas como el fibrocemento, portland lustrado o revoques fuertes aplicar una mano previa de Incamur.

SUPERFICIES PINTADAS

Si la superficie se encuentra en mal estado (en especial cuarteo generalizado con o sin descascaramiento) eliminar las viejas capas de pintura mediante el uso de removedores o sistemas mecánicos. Si los deterioros son parciales, eliminarlos mediante el uso de espátula, cepillo de acero, lija, rasqueta, etc. Las superficies viejas pero en buen estado se deben lijar en toda su extensión antes de pintar. Revoques con pinturas pulverulentas recibirán una mano de Fijador Inca antes de aplicar Imprimación.

Instrucciones de uso: Un buen resultado depende de una correcta preparación de la superficie y de otros factores como dilución y condiciones de aplicación.

Antes de usar agite de abajo hacia arriba con espátula de plástico o madera con formato de regla. Aplicar una o dos manos de Incalux a rodillo o pincel, dejando transcurrir un mínimo de 12 horas entre manos.

Lavar los elementos de aplicación con aguarrás mineral.

Puede entonarse con Incatone hasta 35 cm³ / lt.

Diluir hasta un máximo de 10% de aguarrás mineral.

Para aplicar a soplete diluir con hasta 25% de Diluyente SU 1119.

Incalux tiene un rendimiento máximo de 12m² / lt / mano, pudiendo variar según la técnica de aplicación y la superficie a pintar.

No se recomiendan agregados no mencionados específicamente.

IMPORTANTE El reactivo es sensible a la humedad y los envases empezados deberán mantenerse bien tapados. Incalux con reactivo se utiliza mezclado solamente con Esmalte Sintético Incalux. No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



INCALUX CON REACTIVO

B2

TERMINACIÓN	Alto brillo y dureza.
EMPLEO	Interior y exterior (madera - mampostería - metal).
RENDIMIENTO TEÓRICO	8 a 12 m ² por litro de mezcla y por mano. El rendimiento real depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Dos.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	Libre de polvo - 20 - 25 minutos. Libre de pegajosidad - 2 horas. Repintado - 12 - 14 horas. Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO	Diluyente SU 1119. No usar Thinner, ni Aguarrás.
LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Diluyente SU 1119.
MODO DE APLICACIÓN	Soplete.
PROPORCIÓN DE MEZCLA	5 partes de Esmalte Sintético Incalux por cada una de Reactivo.
VIDA ÚTIL DE LA MEZCLA	8 a 10 horas a 25°C. Pasado el tiempo se debe descartar el excedente.
ENVASES	Esmalte Sintético Incalux - El producto se entrega en envases de 1/4, 1, 4 litros. En 20 litros solamente el color blanco. Reactivo - En envases de 1 litro.
COLOR	El Reactivo puede ser usado con cualquiera de los colores básicos de Esmalte Sintético Incalux y con los obtenidos mediante el agregado de Incatone. En el sistema Inca Color Service se recomienda su uso solamente en los colores obtenidos a partir de la base "P".

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Incalux con Reactivo es un esmalte sintético brillante de excelente terminación, con incorporación de siliconas que le otorga mayor protección a las superficies.

Debido a su especial formulación, Incalux se aplica fácilmente y brinda mayor duración y resistencia, con una terminación más lisa que impide que la suciedad se adhiera y facilita la limpieza.

Indicado para la decoración y protección de maderas, hierro y acero, en interior y exterior.

Composición básica: resinas alquídicas, pigmentos activos, aguarrás, aditivos reológicos, secantes, polímeros de silicona y otros aditivos.

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES:

La superficie a pintar debe estar limpia, seca y desengrasada, libre de óxido, polvo y otros contaminantes.

Si existieran manchas de hongos, eliminar por lavado con una mezcla de 1 parte de solución de hipoclorito de sodio y 10 partes de agua, utilizando cepillos duros.

Usar guantes impermeables y lentes protectores. Evitar el contacto con la piel. En caso de tener contacto con la misma enjuagar cuidadosamente.

SUPERFICIES NUEVAS

Hierro y acero: aplicar previamente dos manos de Cromox o Fondo Antióxido Sintético Inca.

Madera: Aplicar previamente una o dos manos de Fondo Blanco Inca y pudiéndose lijar (lija 180 - 200) para obtener una terminación superior. Maderas tropicales duras (lapacho, quebracho y similares) requieren una primera mano de Incamur Acrílico.

Mampostería: sobre revoques interiores bien fraguados aplicar una mano previa de Imprimación Inca que podrá teñirse con entonador Incatone (máximo 28cm³/litro) a un color similar al de la terminación. Sobre superficies alcalinas como el fibrocemento, portland lustrado o revoques fuertes aplicar una mano previa de Incamur.

SUPERFICIES PINTADAS

Si la superficie se encuentra en mal estado (en especial cuarteo generalizado con o sin descascamiento) eliminar las viejas capas de pintura mediante el uso de removedores o sistemas mecánicos. Si los deterioros son parciales, eliminarlos mediante el uso de espátula, cepillo de acero, lija, rasqueta, etc. Las superficies viejas pero en buen estado se deben lijar en toda su extensión antes de pintar. Revoques con pinturas pulverulentas recibirán una mano de Fijador Inca antes de aplicar Imprimación.

Instrucciones de uso: Un buen resultado depende de una correcta preparación de la superficie y de otros factores como dilución y condiciones de aplicación.

Antes de usar agite de abajo hacia arriba con espátula de plástico o madera con formato de regla. Aplicar una o dos manos de Incalux a rodillo o pincel, dejando transcurrir un mínimo de 12 horas entre manos.

Lavar los elementos de aplicación con aguarrás mineral.

Puede entonarse con Incatone hasta 35 cm³ / lt.

Diluir hasta un máximo de 10% de aguarrás mineral.

Para aplicar a soplete diluir con hasta 25% de Diluyente SU 1119.

Incalux tiene un rendimiento máximo de 12m² / lt / mano, pudiendo variar según la técnica de aplicación y la superficie a pintar.

No se recomiendan agregados no mencionados específicamente.

IMPORTANTE El reactivo es sensible a la humedad y los envases empezados deberán mantenerse bien tapados. Incalux con reactivo se utiliza mezclado solamente con Esmalte Sintético Incalux. No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



SATINCA

B3

TERMINACIÓN	Satinado cubriente.
EMPLEO	Interior y exterior (madera - mampostería - metal).
RENDIMIENTO TEÓRICO	8 a 12 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Dos.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	45 minutos libre de polvo, 4 a 6 horas libre de pegajosidad. 12 a 14 horas para el repintado (segunda mano). Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás mineral.
MODO DE APLICACIÓN Y TASA DE DILUCIÓN	Pincel o rodillo - aguarrás mineral 10 % máximo. Soplete - aguarrás mineral 20 a 25 %.
ENVASES	1/4, 1 y 4 litros. En 20 litros solamente color blanco.
COLOR	Se ofrece una seleccionada gama de colores listos para usar que pueden emplearse tal cual o mezclados entre sí. Se pueden modificar los tonos mediante el agregado del entonador Incatone hasta un máximo de 35 cm ³ por litro. Por otra parte Satinca integra el sistema Inca Color Service que ofrece la posibilidad de obtener una amplia gama de colores diferentes por vía computarizada.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se trata de un esmalte sintético basado en una resina alquídica, que forma una película de fino aspecto satinado, de gran duración y excelente lavabilidad.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies a pintar deben estar limpias, secas y desengrasadas, libres de óxido, polvo u otros contaminantes. Si existieran colonias de hongos proceder de la siguiente forma:

1) cepillar con una solución de agua y detergente; 2) enjuagar; 3) aplicar hipoclorito de sodio; 4) volver a enjuagar y dejar secar.

Atención: Nunca se deben eliminar los hongos con una limpieza en seco.

USO DE FONDOS

SUPERFICIES NUEVAS

MAMPOSTERÍA Sobre revoques interiores bien fraguados aplicar una mano de Imprimación Inca que podrá teñirse con entonador Incatone a un color similar al de la terminación. Imprescindible para yesos o enduidos de absorción despereja. No se recomienda su aplicación en superficies alcalinas como el fibrocemento, portland lustrado o revoques fuertes sin la utilización previa de Incamur.

MADERA Se aplicarán una o dos manos de Fondo Blanco Inca pudiéndose lijar (lija 180-220) para obtener máxima terminación. Maderas tropicales duras (lapacho, quebracho y similares) requieren una primera mano de Incamur Acrílico.

HIERRO Y ACERO Se aplicarán dos manos de Fondo Antióxido Sintético o Cromox.

SUPERFICIES PINTADAS

Si la superficie se encuentra en mal estado (en especial cuarteo generalizado con o sin descascaramiento) eliminar las viejas capas de pintura mediante el uso de removedores, llameado o sistemas mecánicos. Si los deterioros son parciales, eliminar éstos mediante el uso de espátula, cepillo de acero, lija, rasqueta, etc. Si queda metal a la vista tratar según "hierro y acero". Las superficies viejas pero en buen estado lijarlas a fondo en toda su extensión antes de pintar. Mampostería con pinturas pulverulentas (cal o similares) recibirán una mano de Fijador Inca antes de aplicar Imprimación.

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



ROJO PARA TECHOS

B4

TERMINACIÓN	Brillante cubriente.
EMPLEO	Interior y exterior (madera - mampostería - metal).
RENDIMIENTO TEÓRICO	8 a 12 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar. 1 m ² de chapa canaleta tiene una superficie real de 1.8 m ² .
CANTIDAD DE MANOS	Dos.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	1 a 2 horas libre de polvo - 6 a 8 horas libre de pegajosidad. 16 a 24 horas para el repintado (segunda mano). Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás mineral.
MODO DE APLICACIÓN Y TASA DE DILUCIÓN	Pincel, soplete o rodillo. Para chapa canaleta existen rodillos especiales que facilitan su aplicación. Pincel o rodillo - aguarrás mineral 10% máximo. Soplete - aguarrás mineral 20 a 25 %.
ENVASES	4 y 20 litros.
COLOR	Rojo pardusco.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Esmalte sintético brillante a base de resina alquídica y pigmento óxido de hierro de gran resistencia a la intemperie. Como lo expresa su denominación se destina generalmente a techos de chapa si bien puede usarse perfectamente sobre cualquier objeto de madera o metal en exteriores e interiores que requieren prolongada protección tales como maquinarias e implementos agrícolas, silos, etc.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies a pintar deben estar limpias, secas y desengrasadas, libres de óxido, polvo u otros contaminantes.

USO DE FONDOS

SUPERFICIES NUEVAS

MAMPOSTERÍA Sobre revoques bien fraguados requieren una mano de Imprimación Inca. No se recomienda su aplicación en superficies alcalinas como el fibrocemento, portland lustrado o revoques fuertes sin la utilización previa de Incamur.

MADERA La aplicación de Fondo Blanco Inca (2 manos) evita la penetración y ahorra material mejorando el relleno. Maderas tropicales duras (lapacho, quebracho o similares) requieren una primera mano de Incamur Acrílico.

CHAPA GALVANIZADA Nueva con más de un año de exposición: se aplicará una mano de Fondo Antióxido Sintético. Deberá verificarse que la chapa haya perdido su brillo original. En caso contrario deberá tratarse como chapa nueva.
Completamente nueva: deberá desengrasarse y aplicar una mano de Fondo Epoxi Colorado.
Oxidada: remover el óxido mediante lija o cepillo de alambre y aplicar dos manos de Fondo Cromox.

HIERRO Y ACERO Dos manos de Fondo Antióxido Sintético o Cromox.

SUPERFICIES PINTADAS

Si la superficie se encuentra en mal estado general (en especial cuarteo generalizado con o sin descascaramiento) eliminar las viejas capas de pintura mediante el uso de removedores pudiéndose recurrir al llameado en estructuras metálicas gruesas. Si los deterioros son parciales, eliminar la pintura vieja y eventual óxido de las partes afectadas usando espátula, rasqueta, cepillo de acero, etc. El resto de las superficies viejas en buen estado lijarlas a fondo en toda su extensión antes de repintar. Si queda metal a la vista se trata según lo anteriormente dicho.

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008

CROMOX

B5

TERMINACIÓN	Mate cubriente.
EMPLEO	Exterior e Interior.
RENDIMIENTO TEÓRICO	8 a 14 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de las superficies a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Dos (espesor recomendado 80 micrones).
TIEMPO DE SECADO A 25° C	15 minutos libre de pegajosidad. 4 a 24 horas (segunda mano). Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente. Para aplicar la pintura de terminación tener en cuenta que cada sistema requiere un tiempo diferente de secado del Cromox: Sintéticos, (Incalux, Satinca, Incamate, Rojo Para Techos, etc.) 4 - 24 horas, Esmalte Epoxi, 48 - 72 horas. Si transcurre mayor tiempo del indicado, antes de aplicar la pintura de terminación, se recomienda lijar suavemente el Fondo Cromox, a fin de lograr buena adherencia.
DILUYENTE RECOMENDADO	SU 1119. - Cromox tolera solamente 10% de aguarrás mineral.
LIMPIEZA DE UTENSILIOS	SU 1119. - No usar aguarrás mineral como solvente de limpieza.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel, rodillo o soplete.
ENVASES	1/4, 0.9 y 3.6 litros.
COLOR	Rojo.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se trata de un fondo anticorrosivo sintético a base de una resina alquídica modificada y pigmentos especiales inhibidores de la corrosión. Su cualidad de convertir el óxido de la superficie metálica en una capa inerte lo hace apto para ser aplicado aún en aquellas superficies que, por sus características, no pueden ser preparadas adecuadamente para el pintado. Sirve de base para terminaciones con sintéticos y epoxis. Se emplea preferentemente sobre sustratos de hierro o acero, especialmente en exteriores, antes de aplicar las capas de acabado.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Aplicar Cromox sobre superficies oxidadas, por lo cual no es necesario eliminar previamente todo el óxido, como sucede con los antióxidos tradicionales. Se recomienda sí, eliminar mediante cepillado o lijado, las partes de óxido flojas, así como toda contaminación de grasas a fin de obtener una buena adherencia del fondo al sustrato. Cromox se puede usar también como anticorrosivo directamente sobre chapas nuevas desengrasadas, así como superficies que fueran previamente tratadas por métodos mecánicos (arenado, granallado, picareteado, etc.). Prestar especial atención al pintado de cantos, aristas, remaches, soldaduras, etc. donde resulta difícil obtener el espesor mínimo de protección. No dejar los fondos expuestos sin la pintura de terminación correspondiente.

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente

[Indice.](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



FONDO ANTIOXIDO SINTETICO

B6

TERMINACIÓN	Mate cubriente.
EMPLEO	Interior y exterior (hierro y acero)
RENDIMIENTO TEÓRICO	8 a 12 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de las superficies a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Dos.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	4 horas libre de pegajosidad. 12 a 16 horas para repintado. Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás mineral.
MODO DE APLICACIÓN Y TASA DE DILUCIÓN	Pincel o rodillo - aguarrás mineral 10% máximo. Soplete - aguarrás mineral 20 a 25%.
ENVASES	1/4, 1, 4 litros.
COLOR	Rojo pardusco.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se trata de un fondo antióxido a base de resinas alquídicas y pigmentos anticorrosivos que brinda máxima protección al combinar el efecto "barrera" de la resina con la acción pasivadora de los pigmentos usados. Usar Fondo Antióxido Sintético sobre sustratos de hierro o acero, especialmente en exteriores antes de aplicar las capas de acabado.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

La adecuada preparación del sustrato es por sí solo el factor más importante en la protección que pueda obtenerse a través del sistema fondo anticorrosivo - acabado. Eliminar todos los contaminantes tales como óxido, suciedad, grasitud, pintura vieja de dudosa adherencia y en especial, la calamina o capa negra de laminación. Los métodos a emplear en orden decreciente de eficacia son: arenado, granallado, picareteado, piquelado, llameado, herramientas mecánicas o eléctricas y desoxidación manual (rasqueta, cepillo de acero, lija, etc.).

MODO DE APLICACIÓN

Aplicar la primera mano de Fondo Antióxido Sintético a pincel para asegurar buena penetración del material en los poros del sustrato. Aplicar la segunda mano con soplete común o rodillo. Se recomienda dar una protección especial en cantos, aristas, remaches, soldaduras, etc., donde resulta más difícil obtener el espesor mínimo de película seca (60 a 80 micrones). No dejar los fondos expuestos sin la pintura de terminación correspondiente.

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



FONDO ANTICORROSIVO MARRON

B7

TERMINACIÓN	Mate cubriente.
EMPLEO	Exterior e Interior (hierro y acero).
RENDIMIENTO TEÓRICO	8 a 12 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Dos.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	4 horas libre de pegajosidad. 12 a 16 horas para repintado. Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás mineral.
MODO DE APLICACIÓN Y TASA DE DILUCIÓN	Pincel o rodillo - aguarrás mineral 10% máximo. Soplete - aguarrás mineral 20 a 25%.
ENVASES	1/4, 1 y 4 litros.
COLOR	Marrón.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se trata de un fondo anticorrosivo a base de resinas alquídicas y pigmentos de máxima inercia contra los ataques de agentes corrosivos. El Fondo Anticorrosivo Marrón se emplea como capa de fondo sobre sustratos de hierro o acero, especialmente en exteriores antes de aplicar las capas de acabado.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

La adecuada preparación del sustrato es por sí solo el factor más importante en protección que pueda obtenerse a través del sistema fondo anticorrosivo - acabado. Eliminar todos los contaminantes tales como óxido, suciedad, grasitud, pintura vieja de dudosa adherencia y en especial, la calamina o capa negra de laminación. Los métodos a emplear en orden decreciente de eficacia son: arenado, granallado, picareteado, piquelado, llameado, herramientas mecánicas o eléctricas y desoxidación manual (rasqueta, cepillo de acero, lija, etc.).

MODO DE APLICACIÓN

Aplicar la primera mano de Fondo Anticorrosivo Marrón a pincel para asegurar buena penetración del material en los poros del sustrato. Aplicar la segunda mano con soplete común o rodillo. Se recomienda dar una protección especial en cantos, aristas, remaches, soldaduras, etc., donde resulta más difícil obtener el espesor mínimo de película seca (60 a 80 micrones). No dejar los fondos expuestos sin la pintura de terminación correspondiente.

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



FONDO BLANCO INCA

B8

TERMINACIÓN	Mate cubriente.
EMPLEO	Madera interior y exterior.
RENDIMIENTO TEÓRICO	5 a 8 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Una o dos. Lijando la primer mano, se eliminan las fibras de madera levantadas por el cepillado o lijado. En maderas muy absorbentes puede requerirse una segunda mano que se lijará con lija 220.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	4 horas libre de pegajosidad. 12 a 16 horas para lijado y/o repintado. Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás mineral.
MODO DE APLICACIÓN Y TASA DE DILUCIÓN	Pincel, rodillo - aguarrás mineral 10% máximo. Soplete - aguarrás mineral 20 a 25%.
ENVASES	1/4, 1, 4 y 20 litros.
COLOR	Blanco. Puede teñirse con Incatone hasta un máximo de 28 cm ³ por litro a los efectos de aproximar el color del fondo al de la terminación.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se trata de un fondo a base de resinas alquídicas que se utiliza como un accesorio imprescindible para el acabado de maderas nuevas con terminaciones cubrientes. Sella la madera uniformizando la absorción de la misma. Por su óptima facilidad para ser lijado y su poder de relleno ofrece una base ideal para acabados impecables. Se aplica sobre madera cepillada, aglomerados, hardboard, etc.

Nota: No se aconseja su uso sobre maderas duras (lapacho, quebracho, curupay, etc.) dado que éstas pueden inhibir su secado.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

La madera debe estar limpia, seca y libre de grasitud. Eventuales bolsones de resina deben removerse lavando con aguarrás mineral. Si la superficie fuera mal cepillada, alisarla mediante un lijado previo.

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



PINTURA PARA PILETAS DE NATACION B9

TERMINACIÓN	Satinada cubriente.
EMPLEO	Piletas de natación de hormigón o revocadas con arena y portland 4:1.
RENDIMIENTO TEÓRICO	8 a 10 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie.
CANTIDAD DE MANOS	Tres.
TIEMPO DE SECADO A 25oC	Libre de polvo - 1/2 a 1 hora. Repintado - 6 a 8 horas. Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Diluyente SU 1119.
MODO DE APLICACIÓN	Rodillo o pincel.
TASA DE DILUCIÓN	Primera mano - 30% de Diluyente SU 1119. Segunda y Tercera mano - 10% de Diluyente SU 1119.
ENVASES	4 y 20 litros.
COLOR	Celeste , azul y blanco.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Pintura especial a base de caucho clorado para decorar y proteger las piletas de natación. Su acabado evita la adherencia de algas, mohos y otros microorganismos.

PUESTA EN OBRA

Las superficies a pintar deben estar secas, limpias, libre de grasas, eflorescencias, polvillo y pinturas viejas mal adheridas.

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

PILETAS NUEVAS Llenar de agua durante 2 meses para eliminar sales solubles. Dejar secar de 1 a 2 semanas en tiempo seco. Si existiera polvillo gris, eflorescencias o si la superficie fuera muy lisa, se debe de tratar ésta previamente con una dilución de una parte de ácido clorhídrico en 4 partes de agua (1:4), dejar actuar aproximadamente 15 minutos y enjuagar varias veces con abundante agua limpia y dejar secar.

PORTLAND LUSTRADO En este caso no hay adherencia de la pintura, por tal motivo se debe eliminar este sustrato preparando un mortero de arena y portland (4:1) fretachado, dejando la terminación similar a la lija número 2.

USO DE FONDOS

PILETAS NUEVAS Se aplicará como fondo la misma Pintura para Piletas de Natación diluida con 30% de Diluyente SU 1119. Luego aplicar la segunda y tercera mano con dilución normal.
Una vez aplicada la última mano dejar pasar una semana en verano y 2 semanas en invierno, para luego llenar de agua.

REPINTADO Eliminar totalmente todas las partes flojas o sueltas. Si esta condición se produjera en gran parte de la superficie, se recomienda la eliminación total de la pintura con herramientas mecánicas o arenado. Se lava la superficie con cepillo, agua y detergente, enjuagando y dejando secar muy bien para luego aplicar de 2 a 3 manos de Pintura Para Piletas de Natación.

IMPORTANTE No se debe aplicar con temperatura inferior a los 10° C ni superiores a los 30o C. Evitar pintar en períodos de rocío o de sol muy intenso.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



INCALUX 2 EN 1

B10

TERMINACIÓN	Brillante cubriente
EMPLEO	Interior y exterior
RENDIMIENTO TEÓRICO	8 A 12 m ² por litro y por mano.- El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución, textura y absorción de la superficie a pintar.-
CANTIDAD DE MANOS	2 a 3 manos según la absorción y estado del sustrato
TIEMPO DE SECADO A 25 ° C	30 minutos libre de polvo, 3 a 4 horas libre de pegajosidad, 12 a 14 horas para el repintado.- Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.-
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás mineral
MODO DE APLICACIÓN Y TASA DE DILUCIÓN	Pincel o rodillo – aguarrás mineral 10% máximo Soplete – emplear preferentemente diluyente SU 1119 en un 20 a 25%.-
ENVASES	¼, 1 y 4 litros
COLOR	Se ofrece una seleccionada gama de colores listos para usar que pueden emplearse tal cual o mezclados entre sí.- Se pueden modificar los tonos mediante el agregado de hasta un máximo de 35 cm ³ por litro.-

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Incalux 2 en 1 es un esmalte sintético brillante de excelente terminación. Su principal característica es la combinación de las propiedades de fondo y terminación, pudiéndose aplicar directamente sobre metales ferrosos o madera, evitando el uso de fondos. Debido a su especial formulación el acabado de Incalux 2 en 1 tiene gran duración, máxima resistencia a la intemperie, a la abrasión y al desgaste mecánico.- Terminación lisa y brillante la cual dificulta la adherencia de la suciedad y facilita la limpieza. Indicado para la decoración y protección de maderas, hierro y acero en exterior e interior.- Previene e inactiva la corrosión, otorgando máxima protección a los metales ferrosos.- Contiene agentes impermeabilizantes y selladores óptimos para la aplicación sobre maderas.

Composición básica: resinas alquídicas, pigmentos activos, aguarrás, agentes reológicos, secantes

y otros aditivos.- No contiene plomo ni mercurio y es de uso seguro en las condiciones recomendadas de aplicación.-

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies a pintar tienen que estar limpias, secas y desengrasadas, libres de óxido, polvo u otros contaminantes.- Si existieran manchas de hongos proceder de la siguiente forma: 1) – cepillar con agua y detergente, enjuagar y dejar secar; 2) – Aplicar hipoclorito de sodio, volver a enjuagar y dejar secar.-

HIERRO :

Superficie oxidada o sin pintura – eliminar las partes flojas de óxidos con lija, cepillo de alambre o cualquier otro método mecánico o químico.- Posteriormente desengrasar con solvente.-

Superficie con pintura en buen estado – lijar suavemente toda la superficie y pintar.-

Superficie con pintura deteriorada – eliminar la pintura existente mediante el uso de Removedor Inca, llameado o sistemas mecánicos y pintar.-

MADERA :

Superficie sin pintar: lijar previamente la madera con lija de grano fino en el sentido de la veta, quitar el polvillo y pintar.- Para los casos de pintura en buen estado o pintura deteriorada se procederá según lo descrito en hierro . –

IMPORTANTE Para la aplicación de Incalux 2 en 1 no se necesitan fondos.-

Para el pintado de otro tipo de superficies consultar al Centro Inca de Atención al Cliente.-

No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.-

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.-

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



REMOVEDOR

B11

ASPECTO	Gel.
EMPLEO PREFERENTE	Remoción de pinturas, esmaltes y barnices sintéticos de superficies tales como madera, metales y mampostería.
DILUYENTE PARA LIMPIEZA	Aguarrás mineral.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel o espátula.
ENVASES	1 kilo.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se trata de un removedor en forma de gel y a base de cloruro de metileno, destinado a ablandar y disolver capas de pinturas viejas para su posterior remoción con espátula o cepillo de cerda dura quedando la superficie lista para repintar.- El Removedor gel Inca contiene un retardador de evaporación a fin de permitir una acción prolongada de las sustancias activas sobre el sustrato, además su consistencia de gel permite ser aplicado sobre superficies verticales sin chorrear.-

MODO DE APLICACIÓN

Agitar el contenido del envase a los efectos de homogeneizar sus componentes .- Posteriormente aplicar a pincel o espátula suficiente cantidad de Removedor gel sin intentar extenderlo, cuanto mayor sea la capa de producto, mas rápido será el desprendimiento de la pintura.- Dejar actuar de 5 a 15 minutos, posteriormente se rasquetea la superficie con espátula o herramienta similar hasta quitar la totalidad de la pintura.- En caso de capas muy numerosas de pinturas viejas puede ser necesaria la repetición de ésta aplicación.- Se mejorará la tarea de remoción , si previo a la aplicación del Removedor, se lija la superficie para facilitar su penetración.- Terminado este proceso se lava la superficie a fondo con aguarrás mineral , con el fin de no dejar residuos de Removedor que puedan perjudicar las pinturas nuevas a aplicar.-

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.-

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



ESMALTE SINTÉTICO EN AEROSOL (Esmalte, barniz y fondo)

B12

TERMINACIÓN	Brillante, Satinado y Mate.
EMPLEO	Interior y exterior (metales, cerámicas, mimbre, maderas y plásticos)
CANTIDAD DE MANOS	Dos a tres.
TIEMPO DE SECADO A 25 ° C	10 a 20 minutos al tacto; 30 a 60 minutos para repintado dependiendo del espesor de capa. Las manos sucesivas deben aplicarse antes de los 60 minutos o luego de 48 horas para evitar remoción. Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO PARA LIMPIEZA	Thinner Sello Azul.
MODO DE APLICACIÓN	Agitar el envase vigorosamente durante dos minutos a partir del momento que se escucha el sonido de la bolita mezcladora (para aplicaciones extensas, agitar ocasionalmente durante el uso). Sostener el aerosol en forma vertical a 25-30 cm de distancia de la superficie a pintar. Aplicar con movimiento uniforme y regular de izquierda a derecha y de derecha a izquierda o de arriba hacia abajo y viceversa, sin detenerse sobre la superficie y superponiendo levemente cada pasada con la anterior. Importante: antes de guardar el envase y para evitar que se tape la válvula, limpiar el botón pulverizador volteando de cabeza el envase y rociar hasta que salga solamente gas por el lapso de unos segundos.
ENVASES	284 grs. – 410 ml.
COLOR	Brillante: Almendra, Aluminio, Amarillo, Azul Marino, Azulejo, Bermellón, Blanco, Gris, Marrón Chocolate, Naranja, Negro, Oro, Verde y Barniz Transparente. Satinado: Blanco y Negro. Mate: Blanco y Negro. Esta línea cuenta con Aerosol Fondo Blanco.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Esmalte sintético en Aerosol, de muy rápido secado. Acabado de muy fina terminación, muy resistente y durable.

Composición básica: resinas sintéticas modificadas, resinas hidrocarbonadas, pigmentos resistentes a la luz de alta calidad. No contiene plomo, cromo ni mercurio.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies a pintar tienen que estar limpias, secas y desengrasadas, libres de óxido, polvo u otros contaminantes. Sobre superficies brillantes o pintadas lijar suavemente. Para la aplicación sobre cerámicas y plásticos consulte al Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al 08001401

USO DE FONDO

Sobre madera, aglomerado, hardboard y superficies ferrosas antes de aplicar el esmalte en aerosol, se recomienda aplicar previamente una o dos manos de Aerosol Fondo Blanco.

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.-

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



ACABADOS TRANSPARENTES PARA MADERA

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



INCASOL

C1

TERMINACIÓN	Brillante transparente.
EMPLEO	Madera - Exterior e interior.
RENDIMIENTO TEÓRICO	10 a 14 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y absorción de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Interior - 2 a 3 manos. Exterior - 4 a 5 manos.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	45 minutos libre de polvo. 3 a 5 horas libre de pegajosidad. 10 a 16 horas para repintado (manos sucesivas). Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás mineral.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel o rodillo de espuma plástica. Soplete - aguarrás mineral 20 a 25%.
TASA DE DILUCIÓN	Primera mano (barniceta) - 3 partes barniz con 1 parte de aguarrás mineral. Manos subsiguientes - 5 a 10 % de aguarrás mineral.
ENVASES	1/4, 0.9 y 3.6 litros.
COLOR	El producto es transparente con una ligera turbidez y tonalidad amarillenta debido al "filtro solar". Aplicado sobre madera da un film totalmente transparente. Puede entonarse con Incatone hasta un máximo de 7 cm ³ por litro y además se puede obtener una amplia gama de colores preparados mediante el sistema Inca Color Service.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Este producto se basa en una resina alquídica a la que se ha incorporado un absorbedor de radiación ultravioleta (filtro solar), radiación que juega un papel preponderante en la degradación de la madera y el envejecimiento de los barnices en exteriores. Es por este motivo que la protección que ofrece es mucho más prolongada que en el caso de los mejores barnices convencionales. En interiores ofrece superficies de alta resistencia al desgaste mecánico, rayado y golpes debido a su elevada dureza.

Nota: No se aconseja su uso sobre maderas duras (lapacho, quebracho, curupay, etc.) dado que éstas pueden inhibir su secado o el barniz puede ser destruido debido a la agresividad de sus resinas.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies a barnizar deben estar limpias, libre de grasas, aceite, polvillo, partículas flojas en general, la madera debe estar seca. Eliminar vetas o bolsones de resina, rasqueteando y lavando con aguarrás mineral.

USO DE FONDOS

MADERAS NUEVAS

No debe aplicarse ningún tipo de aceite sobre madera nueva, previo al uso de barnices. Se dará solamente una mano de barniceta (3 partes de barniz y 1 parte de aguarrás mineral). Se deja secar y se lija suavemente con lija 280 o más fina. Posteriormente se aplicarán entre 2 y 5 manos de barniz con una dilución normal (5 a 10% de aguarrás mineral) según se trate de maderas interiores o exteriores. Para una perfecta terminación se lijará suavemente entre manos o por lo menos antes de la última mano con lija 280 o más fina.

SUPERFICIES BARNIZADAS

Si la superficie está cuarteada, sin o con desprendimientos locales, se quitará totalmente el barniz viejo mediante el uso de lija, espátula, etc.

Nota: En el caso de utilizarse removedores, soda cáustica, amoníaco, etc., deberá enjuagarse y dejar secar muy bien la superficie a los efectos de su repintado, posteriormente se procederá según lo descrito para maderas nuevas. Si el barniz existente está solamente envejecido (mate), se lijará con lija 280 o más fina y se aplicarán de 2 a 3 manos de Incasol en interior y de 4 a 5 manos en exterior.

IMPORTANTE

Incasol deberá agitarse bien de abajo hacia arriba antes de su aplicación para la perfecta incorporación y distribución del filtro solar. No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN

Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



INCAMAR

C2

TERMINACIÓN	Brillante transparente.
EMPLEO	Madera - Exterior e interior.
RENDIMIENTO TEÓRICO	10 a 14 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y absorción de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Interior - 2 a 3 manos. Exterior - 4 a 5 manos.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	45 minutos libre de polvo. 3 a 5 horas libre de pegajosidad. 10 a 16 horas para repintado de manos sucesivas.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás mineral.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel o rodillo de espuma plástica.
TASA DE DILUCIÓN	Primera mano (barniceta) - 3 partes barniz con 1 parte de aguarrás mineral. Manos subsiguientes - 5 a 10% de aguarrás mineral.
ENVASES	1/4, 0.9, y 3.6 litros.
COLORES	Transparente. Puede entonarse con Incatone hasta un máximo de 7 cm ³ por litro y además se puede obtener una amplia gama de colores preparados mediante el sistema Inca Color Service.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se trata de un barniz sintético basado en una resina alquídica de excelente durabilidad y elevado brillo, de fácil aplicación y rápido secado. Su empleo es casi exclusivo en maderas a las que protege en interiores y exteriores, realzando la belleza natural del sustrato.

Nota: No se aconseja su uso sobre maderas duras (lapacho, quebracho, curupay, etc.) dado que éstas pueden inhibir su secado o el barniz puede ser destruido debido a la agresividad de sus resinas.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies a barnizar deben estar limpias, libres de grasas, aceite, polvillo, partículas flojas en general, la madera debe estar seca. Eliminar vetas o bolsones de resina, rasqueteando y lavando con aguarrás mineral.

USO DE FONDOS

MADERAS NUEVAS

No debe aplicarse ningún tipo de aceite sobre madera nueva, previo al uso de barnices. Se dará solamente una mano de barniceta (3 partes de barniz y 1 parte de aguarrás mineral). Se deja secar y se lija suavemente con lija 280 o más fina. Posteriormente se aplicarán entre 2 y 5 manos de barniz con una dilución normal (5 a 10% de aguarrás mineral) según se trate de maderas interiores o exteriores. Para una perfecta terminación se lijará suavemente entre manos o por lo menos antes de la última mano con lija 280 o más fina.

SUPERFICIES BARNIZADAS

Si la superficie está cuarteada, sin o con desprendimientos locales, se quitará totalmente el barniz viejo mediante el uso de lija, espátula, etc.

Nota: En el caso de utilizarse removedores, soda cáustica, amoníaco, etc., deberá enjuagarse y dejar secar muy bien la superficie a los efectos de su repintado, posteriormente se procederá según lo descrito para maderas nuevas. Si el barniz existente está solamente envejecido (mate), se lijará con lija 280 o más fina y se aplicarán 2 a 3 manos de Incamar en interior y de 4 a 5 manos en exterior.

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008

BARNIZ MATE

C3

TERMINACIÓN	Mate transparente.
EMPLEO	Madera - Interior.
RENDIMIENTO TEÓRICO	10 a 14 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y absorción de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Dos a tres.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	30 minutos libre de polvo. 2 a 4 horas libre de pegajosidad. 10 a 16 horas para repintado (manos sucesivas). Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás mineral.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel o rodillo de espuma plástica.
TASA DE DILUCIÓN	Primera mano (barniceta) - 3 partes de barniz con 1 parte de aguarrás mineral. Manos subsiguientes - 5 a 10% de aguarrás mineral.
ENVASES	0.9 litros.
COLOR	Transparente. Puede entonarse con Incatone hasta un máximo de 7 cm ³ por litro.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se trata de un barniz sintético en base a una resina alquídica al que se le ha incorporado un mateante especial que le otorga un delicado acabado mate sin afectar su transparencia. Es de fácil aplicación y rápido secado empleándose casi exclusivamente en objetos de interiores tales como muebles, puertas, revestimientos, etc., obteniéndose un acabado más natural que con acabados brillantes, realzando al mismo tiempo la belleza natural de la madera. Para lograr acabados satinados se mezcla Barniz Sintético Mate con INCASOL o INCAMAR.

Nota: No se aconseja su uso sobre maderas duras (lapacho, quebracho, curupay, etc.) dado que éstas pueden inhibir su secado o el barniz puede ser destruido debido a la agresividad de sus resinas.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies a barnizar deben estar limpias, libre de grasas, aceite, polvillo, partículas flojas en general, la madera debe estar seca. Eliminar vetas o bolsones de resina, rasqueteando y lavando con aguarrás mineral.

USO DE FONDOS

MADERAS NUEVAS

No debe aplicarse ningún tipo de aceite sobre madera nueva, previo al uso de barnices. Se dará solamente una mano de barniceta (3 partes de barniz y 1 parte de aguarrás mineral) se deja secar y se lija suavemente con lija 280 o más fina. Posteriormente se aplicarán entre 2 y 3 manos de barniz con una dilución normal (5 a 10% de aguarrás mineral). Para una perfecta terminación se lijara suavemente entre manos o por lo menos antes de la última mano con lija 280 o más fina.

SUPERFICIES BARNIZADAS

Si la superficie está cuarteada, con o sin desprendimientos locales, se quitará totalmente el barniz viejo mediante el uso de lija, espátula, etc.

Nota: En el caso de utilizarse removedores, soda cáustica, amoníaco, etc., deberá enjuagarse y dejar secar muy bien la superficie a los efectos de su repintado, posteriormente se procederá según lo descrito para maderas nuevas. Si el barniz existente está solamente envejecido (mate), se lijara con lija 280 o más fina y se aplicarán dos manos de Barniz Mate.

IMPORTANTE

El agente mateante puede tender a asentarse, razón por la cual debe de agitarse el contenido de los envases de abajo hacia arriba antes de pintar, lo que asegura un acabado mate uniforme.

No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN

Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008

BARNIZ SATINADO

C4

TERMINACIÓN	Satinado transparente.
EMPLEO	Madera - Interior.
RENDIMIENTO TEÓRICO	Máximo 14 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución, absorción y naturaleza de la madera.
CANTIDAD DE MANOS	Dos a tres.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	2 a 4 horas libre de pegajosidad. Mínimo 12 horas para repintado Se producen variaciones relacionadas con la naturaleza de la madera, los cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás mineral.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel o rodillo.
TASA DE DILUCIÓN	Primera mano (barniceta) - 3 partes de barniz con 1 parte de aguarrás mineral. Manos subsiguientes - 5 a 10% de aguarrás mineral.
ENVASES	0.25, 0.9 y 3.6 litros.
COLOR	Transparente. Se pueden obtener variados colores mediante el sistema Inca Color Service. Puede entonarse con Incatone hasta un máximo de 7 cm ³ por litro y con Incatone para Madera hasta un máximo 60 cm ³ por litro.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Barniz Satinado Inca es un barniz transparente satinado, elaborado a base de resinas alquídicas, mateante, aguarrás, secantes y aditivos de excelente calidad, para la protección y decoración de madera en interior. Es fácil de aplicar, tiene buena penetración y seca rápido, con gran adherencia a la superficie.

Nota: no se aconseja su uso sobre maderas duras (lapacho, quebracho, curupay, etc.) dado que éstas pueden inhibir su secado o el barniz puede ser destruido debido a la agresividad de sus resinas.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies a barnizar deben estar limpias, libre de grasas, aceite, polvillo, partículas flojas en general y la madera debe estar seca. Eliminar vetas o bolsones de resina, rasqueteando y lavando con aguarrás mineral.

MADERAS NUEVAS

Preparar una barniceta mezclando 3 partes de barniz con 1 parte de aguarrás mineral, aplicar una mano y dejar secar. Lijar suavemente con lija fina (280- 320), siempre en el sentido de la veta de la madera.

MADERAS PINTADAS

Remover completamente las películas de pinturas existentes hasta llegar a la madera mediante el uso de lija, espátula, etc.. En el caso de utilizarse removedores, soda cáustica, amoníaco, etc. para la eliminación de pinturas, se deberá enjuagar con agua y dejar secar muy bien la madera. Utilizar guantes y gafas de seguridad. Luego se procederá según lo descrito para maderas nuevas.

MADERAS BARNIZADAS

Si la superficie está cuarteada, con o sin desprendimientos de la película anterior, se quitará totalmente el barniz viejo mediante el uso de lija, espátula, etc.. En el caso de utilizarse removedores, soda cáustica, amoníaco, etc. para la eliminación del barniz, se deberá enjuagar y dejar secar muy bien la madera. Utilizar guantes y gafas de seguridad. Para el barnizado se procederá según lo descrito para maderas nuevas.

Si el barniz existente se encuentra en buen estado, antes de barnizar lijar hasta dejar la superficie sin brillo con lija 280 – 320 en el sentido de la veta y luego limpiar bien con un trapo con aguarrás y dejar secar.

MADERAS CON PROTECTORES

Antes de barnizar lijar suavemente con lija 320 – 360 en el sentido de la veta. Limpiar el polvillo con un trapo con aguarrás y dejar secar.

IMPORTANTE

El agente mateante puede tender a asentarse, razón por la cual debe de agitarse el contenido de los envases de abajo hacia arriba antes de pintar, lo que asegura un acabado mate uniforme.

No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCION

Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



TINTA DE LUSTRE

C5

TERMINACIÓN	Brillante transparente.
EMPLEO	Madera interior.
RENDIMIENTO TEÓRICO	10 a 14 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y absorción de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Dos a tres.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	45 minutos libre de polvo. 3 a 5 horas libre de pegajosidad. 10 a 16 horas para repintado (manos sucesivas).
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás mineral.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel o rodillo de espuma plástica.
TASA DE DILUCIÓN	Primera mano (barniceta) - 3 partes barniz con 1 parte de aguarrás mineral. Manos subsiguientes - 5 a 10% de aguarrás mineral.
ENVASES	1/4 y 0.9 litros.
COLORES	Roble claro, roble oscuro y caoba.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

La Tinta de Lustre comprende una serie de barnices teñidos, basados en resinas alquídicas, que se emplean para decorar maderas en interiores, muebles u otros objetos. Se utiliza generalmente sobre maderas claras, cambiándole la tonalidad y dando brillo al mismo tiempo, lográndose un recubrimiento atractivo de gran resistencia a las exigencias del uso.

Atención: No se aconseja su uso sobre maderas duras (lapacho, quebracho, curupay, etc.) dado que éstas pueden inhibir su secado o el barniz puede ser destruido debido a la agresividad de sus resinas.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies a barnizar deben estar limpias, libre de grasas, aceite, polvillo, partículas flojas en general, la madera debe estar seca. Eliminar vetas o bolsones de resina, rasqueteando y lavando con aguarrás mineral.

USO DE FONDOS

MADERAS NUEVAS

No debe aplicarse ningún tipo de aceite sobre madera nueva, previo al uso de barnices. Dar solamente una mano de barniceta (3 partes de Tinta de Lustre y 1 parte de aguarrás mineral) se deja secar y se lija suavemente con lija 280 o más fina. Posteriormente se aplicarán 2 o 3 manos de Tinta de Lustre con una dilución normal (5 a 10% de aguarrás mineral). Para una mejor terminación, lijar suavemente entre manos o por lo menos antes de la última mano con lija 280 o más fina. Para obtener una tonalidad pareja es necesario aplicar el producto en una capa de espesor uniforme.

SUPERFICIES BARNIZADAS O TEÑIDAS

Si la superficie está cuarteada, con o sin desprendimientos locales, se quitará totalmente el barniz viejo mediante el uso de lija, espátula, etc.

Atención: En el caso de utilizarse removedores, soda cáustica, amoníaco, etc., deberá enjuagarse y dejar secar muy bien la superficie a los efectos de su repintado, posteriormente se procederá según lo descrito para maderas nuevas. Si el barniz existente está solamente envejecido (mate), se lijara con lija 280 o más fina y se aplicarán dos manos de Tinta de Lustre.

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008

TERMINACIÓN	Sedosa y satinada, semitransparente.
EMPLEO	Madera, interior y exterior
RENDIMIENTO TEÓRICO	Hasta 20 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y absorción de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Interior - 2 manos. Exterior - 3 manos
TIEMPO DE SECADO	- 45 minutos libre de polvo. - Aprox. 6 horas libre de pegajosidad. - Mín. 12 horas entre manos. -Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente. - Para maderas duras (lapacho, quebracho, curupay, etc.) El secado puede ser mayor, dependiendo de la concentración de resina y de la temperatura ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás mineral.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel, rodillo o soplete.
TASA DE DILUCIÓN	Se recomienda aplicar tal cual se suministra, aunque puede diluirse hasta 10% con aguarrás mineral según el brillo deseado.
ENVASES	¼, 0.9, 3.6 y 20 litros.
COLORES	Se presenta en colores naturales de madera prontos para usar, o en colores a fabricar en el sistema Inca Color Service. También se pueden lograr nuevos tonos por mezcla de colores entre sí o mediante la adición de Incatone

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Incastain es un protector sintético para maderas elaborado a base de resinas alquídicas, aditivos y pigmentos de excelente calidad, para la protección y decoración de madera en interior y exterior.

Incastain penetra en la fibra de la madera, y la protege resaltando la veta y manteniendo su aspecto natural. Otorga una terminación sedosa y satinada, que acompaña los movimientos de la madera. Posee componentes hidrorrepelentes, que controlan la penetración de agua pero permite que la madera respire, eliminando su humedad interna. Contiene fungicida, el cual evita la acción de hongos y algas que deterioran la superficie. Su pigmentación de gran resistencia a la luz absorbe la radiación ultravioleta, evitando la decoloración y manteniendo las propiedades de la madera.

Incastain no cuarteo, por lo tanto es de fácil repintado, siendo suficiente lijar suavemente para aplicar una nueva mano.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Maderas nuevas - La superficie a pintar debe de estar limpia, seca, libre de polvo y grasitud. Si desea mejorar la terminación se puede lijar antes de comenzar a pintar con lija fina (240 - 280) *siempre en sentido de la veta de la madera.*

Madera pintada o barnizada - Remover completamente las películas existentes hasta llegar a la madera, y luego proceder igual que con maderas nuevas.

Repintado sobre Incastain - Limpiar la superficie y lijar suavemente con lija 320 - 360 *en el sentido de la veta.* Se recomienda repintar cuando se observa desgaste del revestimiento, antes de que la madera comience a deteriorarse.

- Incastain se suministra pronto para usar, aunque puede diluirse con hasta 10% de aguarrás mineral si se desea brillo inferior.
- Agitar el contenido del envase antes de comenzar el pintado.
- Aplicar a pincel, rodillo o soplete, evitando cargar excesivamente y distribuyendo el producto en forma pareja, siempre en el sentido de la veta de la madera, de modo que no haya sectores con mayor cantidad de Incastain que provocan diferencias de color y brillo.
- Aplicar dos manos, dejando transcurrir un mínimo de 8 horas entre manos, dependiendo de la naturaleza de la madera y la temperatura ambiente. En exteriores, es conveniente aplicar una tercera mano a efectos de lograr mayor duración. Para maderas duras (lapacho, etc.) El secado de la primera mano puede llegar a ser de hasta 48 hs., según la dureza y humedad de la misma.
- Para mejorar la terminación, se puede lijar suavemente entre manos con lija 320 - 360.
- Evite aplicar Incastain mientras la luz solar está incidiendo directamente sobre la superficie.
- En interiores, para superficies exigidas por roce o manchado, es conveniente el acabado posterior con INCAMAR.

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



SELLADOR NITRO

C7

TERMINACIÓN	Satinada. Transparente.
EMPLEO	Madera interior.
RENDIMIENTO TEÓRICO	6 a 12 m ² por litro y por mano. El rendimiento real depende de la técnica de aplicación, dilución y absorción de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Dos.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	1/2 hora entre manos. 2 horas para lijado. Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Thinner Sello Azul.
MODO DE APLICACIÓN	Preferentemente soplete; aunque el profesional ha adaptado su aplicación a pincel o muñeca mediante el uso de una dilución adecuada.
TASA DE DILUCIÓN	Para soplete - 2 a 3 partes de Thinner por una parte de Sellador (18 - 22" Copa Ford No 4 a 25o C).
ENVASES	0.9, 3.6 y 20 litros.
COLOR	Incoloro.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se trata de un fondo transparente, lijable para madera, a base de nitrocelulosa y destinado a ser terminado con Laca Nitro. Se emplea sobre maderas nuevas en muebles, lambrices, revestimientos u otros objetos en general.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

La madera nueva debe estar bien pulida y completamente limpia y seca. El teñido de la madera, si correspondiera, se realizará antes de la aplicación del Sellador.

APLICACIÓN

Dar dos manos a soplete, dejando secar 1/2 hora a 1 hora entre manos. A las dos horas de dar la última mano lijar el Sellador con lija 320 o más fina, usando queroseno para humedecer. Terminada esta operación remover cuidadosamente todos los restos de queroseno y polvillo de lijado, pasando una estopa embebida en alcohol.

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante. No aplicar con humedad mayor al 85%.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



LACA NITRO

C8

TERMINACIÓN	Brillante o mate. Transparente
EMPLEO	Madera interior.
RENDIMIENTO TEÓRICO	8 a 12 m ² por litro y por mano. El rendimiento real depende de la técnica de aplicación, dilución y absorción de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Tres a cuatro.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	1 hora entre manos. 3 o 4 días mínimos para pulido. Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Thinner Sello Azul.
MODO DE APLICACIÓN	Preferentemente a soplete; aunque el profesional ha adaptado su aplicación a pincel o muñeca mediante el uso de una dilución adecuada.
TASA DE DILUCIÓN	Para soplete: 2 a 3 partes de Thinner por una parte de Laca (18 - 22 " Copa Ford N° 4 a 25° C).
ENVASES	Brillante 0.9, 3.6 y 20 litros; Mate 0.9 y 3.6 litros.
COLOR	Incoloras.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Lacas a base de nitrocelulosa y resinas alquídicas para el acabado de muebles u otros objetos de madera en interiores, para protegerlos y realzar su belleza natural. Frente al "lustre" a base de goma laca se destacan por su superior durabilidad y su resistencia frente al agua fría y caliente y a las bebidas alcohólicas. Los productos se presentan con elevada consistencia que se debe a su alto contenido de sólidos (no volátiles) lo que permite una mayor capa de protección con menor cantidad de manos.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Sellador Nitro lijado y limpio (ver hoja técnica correspondiente).

PULIDO Y LUSTRADO

Si se hubiera formado una "cáscara de naranja" muy pronunciada, iniciar el pulido mediante un lijado con lija al agua 600 usando queroseno para mojar a fin de desgastar la superficie en forma pareja. Luego, remover los restos de queroseno y polvillo de lijado pasando una estopa embebida en alcohol. Se sigue puliendo con Pasta Para Pulir Blanca y Líquido Para Lustrar. El brillo y acabado serán superiores, si entre esta etapa y el pintado han transcurrido 2 a 3 semanas.

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante. No aplicar con humedad mayor al 85%.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



LACA PLASTIFICANTE POLIURETANICA C9

TERMINACION	Brillante. Transparente.
EMPLEO	Madera interior.
RENDIMIENTO TEORICO	Hasta 12 m ² por litro y por mano, según la técnica de aplicación y el tipo de madera sobre el cual se aplique.
CANTIDAD DE MANOS	Tres (no dejar transcurrir más de 24 hs. entre manos)
TIEMPO DE SECADO A 25° C	4 a 24 horas libre de pegajosidad. 48 horas para transitar. 7 días para el curado completo Se producen variaciones relacionadas con cambios temperatura y humedad ambiente.-
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Diluyente para Laca Plastificante.
MODO DE APLICACION	Pincel o soplete. No se deben aplicar capas muy gruesas por que el producto puede no curar completamente.-
TASA DE DILUCION	Para la aplicación a pincel, diluir 20% la primera mano y hasta 10% las manos siguientes. Para la aplicación a soplete, ajustar la consistencia a 18 – 22 seg. en Copa Ford 4.
ENVASE	1 litro.
COLOR	Incolora.

CARACTERISTICAS GENERALES

Laca Plastificante es un acabado transparente para uso interior, de excelente brillo y dureza, para la protección y decoración de maderas que exigen una perfecta terminación con alta resistencia física y química. Se aplica sobre pisos y muebles de madera maciza o laminada, siendo especialmente indicada para el acabado de muebles de cocina y el plastificado de pisos de tabla y parquet.

PUESTA EN OBRA

PREPARACION DE SUPERFICIES

Maderas nuevas: la superficie a pintar debe estar limpia, seca, libre de polvo, cera y grasitud. Para lograr mejor terminación, se recomienda lijar con lija 220-280 en el sentido de la veta. En el **plastificado de pisos**, estos deberán ser pulidos a máquina o perfectamente viruteados, con el fin de eliminar completamente cualquier resto de cera o sustancias grasas. Se remueve el polvo barriendo o aspirando, y se completa la limpieza con un trapo que no deje pelusa, humedecido en Diluyente para Laca Plastificante.

Maderas pintadas, barnizadas, etc.: remover completamente las películas existentes hasta llegar a la madera, y luego proceder igual que con maderas nuevas. En caso de usar removedores, soda cáustica, amoníaco u otros productos, enjuagar y dejar secar muy bien la madera antes de repintado.

Maderas con Laca Plastificante en buen estado: lijar el recubrimiento anterior hasta dejar la superficie sin brillo

Modo de Aplicación - Homogeneizar el contenido del envase, agitándolo sin destapar. Colocar en un envase limpio la cantidad de Laca Plastificante que se va a utilizar. Mantener el resto del producto en el envase original bien cerrado, ya que es sensible a la humedad. Se deben aplicar tres manos, lijando entre ellas con lija fina (280-320).- Cada mano se podrá aplicar cuando la anterior esté seca al tacto. Si transcurrieran más de 24 horas entre manos, se deberá lijar la mano anterior hasta eliminar el brillo a los efectos de mejorar la adherencia.-

IMPORTANTE Aplicar en lugares con ventilación o aspiración adecuadas .-
No almacenar la Laca en recipientes de vidrio, porque puede gelificar.
No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCION Antes de iniciar un trabajo consulte la información sobre Seguridad, Salud y Medio Ambiente contenida en el envase, o la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



INSECTICIDA

C10

TERMINACION	Incoloro.
EMPLEO	Madera, interior y exterior.
RENDIMIENTO TEORICO	Preventivo 10 m ² por litro. Curativo 5 m ² por litro.
CANTIDAD DE MANOS	Para tratamiento preventivo de maderas sanas, se recomienda aplicar aproximadamente 100 cm ³ por m ² . En el caso de maderas infectadas, la dosificación debe ser de 200 a 300 cm ³ por m ² . El producto se aplica en manos sucesivas hasta llegar al consumo recomendado.
TIEMPO DE SECADO	La aplicación posterior de otros acabados se debe realizar luego de transcurrido un mínimo de 24 horas, verificando que el producto haya secado completamente ya que el tiempo de secado puede variar según la madera en que se aplique y la temperatura ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO. Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás mineral
MODO DE APLICACION	Pincel.
TASA DE DILUCION	Se recomienda aplicar tal cual se suministra.
ENVASES	1 litro.

CARACTERISTICAS GENERALES

Es un insecticida - fungicida para maderas con efecto residual, que la preserva de la acción de insectos y hongos, en interior y exterior. Penetra profundamente en la fibra de la madera, previniendo el ataque de insectos (polilla, taladro, etc.) y eliminándolos si la madera se encuentra infectada.

Protege frente a la acción de los hongos, que pueden producir manchado y descomposición de la madera.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Maderas nuevas - La superficie a pintar debe de estar limpia, seca, libre de polvo y grasitud.

Madera pintada, barnizada o encerada - Remover completamente los productos existentes hasta llegar a la madera, y luego proceder igual que con maderas nuevas.

- Agitar el contenido del envase antes de comenzar la aplicación.

- Se recomienda la aplicación únicamente a pincel, distribuyendo el producto uniformemente de modo de impregnar completamente la madera. Prestar especial atención a la protección de ensamblajes, grietas y extremos de la veta, saturando totalmente la superficie e inyectando el producto en los orificios que pueda presentar la madera.

- En caso de vigas o piezas de sección muy grande, puede ser necesaria la realización de orificios verticales u oblicuos, de arriba hacia abajo, en los cuales se inyecta Insecticida INCA para lograr penetración más profunda.

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



C11

LIMPIADOR

ASPECTO	Gel.
EMPLEO	Madera.
TIEMPO DE ACCIÓN	10 a 15 minutos.
RENDIMIENTO	8 a 10 m ² por litro.
DILUYENTE PARA LIMPIEZA	Agua.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel.
ENVASES	1 Litro.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Limpiador para maderas a base de ácido oxálico que elimina las manchas grises que aparecen en la madera, provocadas por la exposición a los rayos ultravioletas y la lluvia.- Ideal, además, para restaurar maderas a las que se le ha quitado la totalidad de la pintura, y en las cuales se pretende aplicar un sistema transparente tal como laca, barniz, etc.- Debido a su característica de gel puede ser aplicado sobre superficies verticales sin chorrear.-

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

En el caso de maderas pintadas o barnizadas quitar la totalidad del recubrimiento existente mediante la aplicación de Removedor Inca, calor o medios mecánicos.-

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN

Aplicar a pincel abundante cantidad de limpiador sin intentar extenderlo.- Esperar de 5 a 15 minutos hasta lograr el efecto deseado .- De ser necesario, puede repetirse el proceso hasta eliminar completamente las manchas .- Limpiar la madera con abundante agua utilizando un cepillo de cerda .-

Dejar secar perfectamente antes de aplicar barniz o laca .-

IMPORTANTE - No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCION - Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.-

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



MASILLA FLEXIBLE PARA MADERAS

C 12

TERMINACIÓN	Mate, lisa.
EMPLEO	Madera interior y exterior.
RENDIMIENTO TEÓRICO	Depende de la técnica de aplicación, de la madera a tratar o de la superficie a rellenar.
CANTIDAD DE MANOS	Una o más manos hasta obtener una superficie lisa, se recomienda aplicar en capas finas.
TIEMPO DE SECADO A 25 C	30 minutos a 2 horas. Se producen variaciones relacionadas con espesor de aplicación, cambios de temperatura y humedad ambiente.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Agua
MODO DE APLICACIÓN	A espátula, húmeda para mejorar el acabado. Requiere lijado final.
TASA DE DILUCIÓN	Aplicar tal cual.
ENVASE	50 ml
COLORES	Natural, Teca, Cedro, Roble claro y Roble oscuro. Se logran nuevos tonos por mezcla de los colores entre sí.

CARACTERISTICAS GENERALES

Se trata de una masilla acrílica para maderas de gran dureza, cuya formulación especial le confiere gran flexibilidad. Por esta razón se emplea tanto en interior como exteriores, absorbiendo los movimientos de dilatación de la madera.

Ideal para reparaciones pequeñas (tipo fisuras, golpes, agujeros), tanto en puertas, como en ventanas, marcos, zócalos, pisos, muebles, etc.

Fácil de usar, lista para ser aplicada, de rápido secado y bajo olor, dejando un acabado perfecto en la madera

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Masilla flexible para maderas se suministra lista para usar.

Madera nueva – La superficie a reparar debe estar limpia, seca, libre de polvo y grasitud
Madera barnizada, laqueada o pintada – Remover completamente las películas existentes hasta llegar a la madera.

- Amasar el contenido del envase antes de usar.
- Aplicar utilizando una espátula húmeda para mejorar el acabado, dejando que sobresalga para facilitar el lijado. Para reparaciones grandes aplique la masilla en capas, permitiendo secar entre ellas.
- Cuando esté completamente seca (30 minutos a 2 horas), lije la superficie, siempre en sentido de la veta de la madera, y limpie el polvillo..
- Para finalizar aplique el acabado deseado.
- Limpie los utensilios con agua.
- Una vez finalizado el trabajo, cierre firmemente el envase.

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



INCATONE PARA MADERA

C13

EMPLEO	Entonado de barnices, protectores para madera, lacas y selladores tanto interiores como exteriores.
ENVASES	60 cm ³ y 240 cm ³ .
COLORES	Se presenta en los siguientes colores: <ol style="list-style-type: none">1. Roble2. Nogal3. Cedro4. Caoba5. Roble oscuro6. Cerezo

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se trata de concentrados de color de amplio espectro de compatibilidad, que permiten lograr gran gama de tonos, por su simple agregado a los productos de terminación para maderas, tales como barnices, protectores para madera, lacas y selladores. Estos concentrados no se agregan directamente sobre la madera, sino siempre mezclados con el producto elegido de terminación.

La calidad de los pigmentos elegidos garantiza una gran resistencia a la luz y seguridad en el resultado.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DEL COLOR

Agitar bien el contenido del envase antes de usar. Mezclar luego el entonador con el producto a teñir hasta su completa incorporación. Se recomienda agregar hasta 60 cm³ de Incatone para Madera por litro de producto.

Se sugiere en todos los casos aplicar una mano previa del producto sin teñir siguiendo las instrucciones del mismo. La intensidad del color varía de acuerdo al número de manos aplicadas del producto teñido y del tipo de madera.

IMPORTANTE No se recomiendan usos no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



IMPERMEABILIZANTES

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



INCATECH PLUS IMPERMEABILIZANTE ACRILICO

D1

TERMINACIÓN	Satinado cubriente.
EMPLEO	Impermeabilización y reimpermeabilización de azoteas y techos.
RENDIMIENTO TEÓRICO	El producto debe aplicarse en manos sucesivas (ver cantidad de manos) hasta llegar a un consumo mínimo de 1 1/2 kilos por m ² obteniéndose de esta forma una película seca de 0.7 a 1 mm. de espesor lo que asegura una perfecta impermeabilización.
CANTIDAD DE MANOS	Primera mano (Selladora). Aplicar el producto diluido con 30% de agua. Consumo aproximado 300 gr. por m ² . Segunda mano. A consistencia de entrega. Consumo aproximado 600 gr. por m ² . Tercera mano. A consistencia de entrega. Consumo aproximado 600 gr por m ² .
TIEMPO DE SECADO	6 a 12 horas entre manos. Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura, humedad ambiente, espesor de aplicación, etc. El producto puede considerarse seco, cuando a una ligera presión del dedo se aprecia consistencia firme, elástica o con pequeña pegajosidad residual.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Agua.
MODO DE APLICACIÓN	Pinceleta o rodillo de fibra corta. No se aconseja la utilización de lampazo.
ENVASES	4, 15 y 25 kilos.
COLORES	Blanco y Rojo Teja. Por otra parte puede ser entonado con Incatone hasta un máximo de 7 cm ³ por kilo.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Incatech Plus es un revestimiento a base de copolímeros acrílicos, pigmento bióxido de titanio y filtros solares (absorbentes de radiación ultravioleta) que al secar forma una membrana protectora de permanente elasticidad resistente a los agentes atmosféricos.

Posee además una muy buena adherencia sobre diferentes sustratos (tejuela, baldosas, revoques, etc.), gran resistencia al envejecimiento por la acción de la intemperie así como también a las superficies alcalinas. El color blanco refleja la radiación calorífica del sol, contribuyendo a mantener frescos los techos.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies deben estar limpias, removiéndose toda clase de vegetaciones que pudieran existir (verdín, musgos, etc.). Asimismo se deben de eliminar con un barrido cuidadoso, partículas sueltas, tierra, arenilla, etc. No se aconseja la impermeabilización si existiere humedad en las capas inferiores (contrapisos, rellenos, etc.).

A) Fisuras y grietas existentes se rellenarán, con posterioridad a la aplicación de la mano selladora, con una mezcla de 3 partes de arena con una parte de Incatech, dejando secar 24 horas.

B) Si existen juntas de dilatación, fisuras o cambios de horizontal a vertical, se recomienda aplicar una cinta de aproximadamente 15 cm. de ancho de tela poliéster o poliamida en la capa húmeda del impermeabilizante sobre la zona respectiva y, una vez seco, cubrir esta cinta con la otra aplicación del material sin diluir.

C) Punteo - En caso específico de problemas constructivos en donde se produzcan fisuras o movimientos crónicos (ej. unión de lozas) se procederá de la siguiente manera: 1) Aplicar tres manos de Incatech sobre un trozo de polietileno. Una vez seco separar la película de impermeabilizante del plástico; 2) Cortar tiras de 15 cm de ancho con la membrana obtenida; 3) Aplicar dichas tiras sobre la fisura pegando al sustrato solamente los bordes (2 a 3 cm de cada lado) con el mismo impermeabilizante; 4) Una vez seco se procederá a la impermeabilización total de la azotea según lo descrito en "cantidad de manos".

IMPORTANTE No se recomienda agregados no mencionados específicamente por el fabricante. No se aconseja aplicar el producto a temperaturas por debajo de 5°C, con humedad relativa mayor al 85% o en previsión de rocíos o lluvias inmediatas. Incatech no debe ser aplicado sobre productos bituminosos.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



INCATECH PLUS FIBRADO

D2

TERMINACIÓN	Satinado cubriente.
EMPLEO	Impermeabilización de azoteas, nuevas y viejas.
RENDIMIENTO TEÓRICO	Se aconseja como mínimo aplicar 11/2 kilos por m ² , en caso de superficies lisas (siendo mayor el consumo en superficies irregulares).
CANTIDAD DE MANOS	Tres.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	Dejar pasar de 6 a 12 horas entre manos según las condiciones ambientales.
DILUYENTE RECOMENDADO	Agua.
LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Agua y jabón.
MODO DE APLICACIÓN	Pinceleta o rodillo de fibra corta. No se aconseja la utilización de lampazo.
ENVASES	4, 15 y 25 kilos.
COLOR	Blanco. Puede ser entonado con Incatone, hasta un máximo de 7 cm ³ por litro.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Incatech Plus fibrado es un revestimiento a base de copolímeros acrílicos, pigmento bióxido de titanio y filtros solares (absorbentes de radiación ultravioleta) que al secar forma una membrana protectora de permanente elasticidad resistente a los agentes atmosféricos.

El uso de fibras textiles aumenta sensiblemente la resistencia mecánica del film lo que permite su mayor transitabilidad.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies deben estar limpias, secas y libres de grasitud. Eliminar partículas sueltas y formaciones vegetales (musgos, verdines, etc.).

Fisuras, grietas y juntas de dilatación deben rellenarse previamente con una mezcla de una parte de impermeabilizante y tres partes de arena hasta obtener consistencia de una masilla. Dejar secar bien.

Medir exactamente el área a proteger. Calcular la cantidad de Impermeabilizante de modo de colocar sobre la superficie 11/2 kilos por m² como mínimo, que corresponderán a tres o cuatro manos según dilución y método de aplicación.

USO DE FONDOS

No se necesitan fondos ni fijador. La primera mano debe diluirse con 30% de agua.

IMPORTANTE No se aconseja aplicar el producto a temperaturas por debajo de 5o C, ni con humedad relativa mayor a 85% o en previsión de lluvias inmediatas. Incatech Fibrado no debe ser aplicado sobre productos bituminosos.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



INCAFRENT ANTIALGAS

D3

TERMINACIÓN	Mate, cubriente
EMPLEO	Impermeabilizante para paredes exteriores, que evita filtraciones provocadas por el agua de lluvia.-
RENDIMIENTO TEÓRICO	Máximo 10 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.-
CANTIDAD DE MANOS	Se aconseja aplicar 2 o 3 manos. La primera mano debe diluirse con 10% de agua.- Las manos siguientes se deben aplicar sin dilución.-
TIEMPO DE SECADO A 25^a C	Dejar pasar 4 horas como mínimo entre manos, dependiendo de las condiciones ambientales.-
DILUYENTE RECOMENDADO	Agua máximo 10%
LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Agua y jabón.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel o rodillo.- No usar rodillo de poliuretano para evitar la formación de espuma.-
ENVASE	3,6 y 18 lts.-
COLOR	Blanco. Puede ser entonado con Incatone, hasta un máximo de 14 cm ³ por litro, teniendo en cuenta que los Incatone 1-Amarillo, 2-Rojo y 10-Naranja no son aptos para su uso en intemperie. Por otra parte Incafrent Antialgas integra los sistemas Inca Color Service y Language of Colors que ofrecen la posibilidad de obtener cientos de colores diferentes.-

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Incafrent Antialgas es un impermeabilizante acrílico, que actúa como barrera anticarbonatación, formulado especialmente para la protección de paredes exteriores, evitando la filtración de humedad provocada por el agua de lluvia y sellando las fisuras que pudieran aparecer en el revoque.- Debido a su especial formulación, seca formando una membrana de gran elasticidad, resistente a la acción de los agentes atmosféricos y que además evita el crecimiento de algas y hongos debido a la incorporación de bactericida, fungicida y alguicida no mercuriales. – Incafrent Antialgas es indicado para la protección de revoques, ladrillo, hormigón, bloques y paneles de fibrocemento.-

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Las superficies a pintar deben de estar limpias, secas, firmes y libres de grasitud. – En el caso de la existencia de cales o polvillo suelto, se deberá proceder a su limpieza mediante cepillado, rasquetado, etc. y posteriormente se aplicará una mano de Fijador Inca.-

Si la superficie presentara manchas de hongos, verdines, etc., eliminarlas por lavado con una mezcla de una parte de solución de hipoclorito de sodio y 10 partes de agua, utilizando cepillos duros.-

Fisuras grietas o juntas de dilatación deben rellenarse previamente con una mezcla de una parte de Incafrent y tres partes de arena hasta obtener la consistencia de una masilla.- Si éstas fueran muy grandes utilizar mortero de albañilería. Dejar secar bien.

· **Revoque nuevo:** superficies nuevas no requieren fondos ya que Incafrent Antialgas es autosellante.

· **Revoque envejecido sin pintura previa:** limpiar a fondo, preferiblemente con hidrolavado a presión.-

· **Pintura en buen estado:** si resiste el tirón de una cinta adhesiva ancha previamente fijada al sustrato, aplicar directamente Incafrent.Antialgas-

· **Pintura en mal estado:** remover la pintura por los medios mecánicos usuales (espátulas, cepillos, lijas, etc.) o hidrolavado a presión.-

IMPORTANTE

No se aconseja aplicar el producto a temperatura por debajo de 5° C., ni con humedad relativa mayor a 85% o en previsión de rocíos o lluvias inmediatas.-

No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN

Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



INCABRICK MATE

D4.

TERMINACIÓN	Mate, transparente
EMPLEO	Especialmente indicado para la impermeabilización de ladrillos, tejas, cerámicas absorbentes, piedras y estructuras de hormigón.-
RENDIMIENTO TEÓRICO	Máximo 5 m ² por litro, dependiendo de la absorción de la superficie.
CANTIDAD DE MANOS	Debe de aplicarse una única mano
TIEMPO DE SECADO A 25°C	24 horas
DILUCIÓN	No se diluye
LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Agua y jabón
MODO DE APLICACIÓN	Pincel o pinceleta
ENVASES	3,6 y 18 litros
COLOR	Incoloro

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Incabrick Mate, es un impermeabilizante transparente a base de compuestos siliconados, que otorga a la superficie máxima duración, resistencia y poder impermeabilizante.- Especialmente indicado para la impermeabilización de ladrillos, tejas, cerámicas absorbentes, piedras y estructuras de hormigón.-

Penetra en la superficie formando una barrera impermeable al agua, impidiendo la penetración de la misma desde el exterior, pero permeable a los vapores, permitiendo eliminar la humedad interior.

Deja una terminación mate, conservando el aspecto natural del material.-

Posee una elevada resistencia a la acción de agentes atmosféricos, evitando la formación de hongos, verdines y adherencia de suciedad.-

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

Las superficies deben de estar firmes, secas, limpias, libres de grasitud y hongos antes de aplicar el producto.- En caso de la existencia de hongos y/o musgos eliminar los mismos lavando con una mezcla de agua e hipoclorito de sodio en una proporción de 10 a 1 usando cepillos duros.- En caso de manchas blancas de los materiales cerámicos, eliminar las mismas usando una mezcla de ácido clorhídrico y agua en una proporción de 10 a 1. En ambos casos, enjuagar con abundante agua y dejar secar.

USO DE FONDOS

No se necesitan fondos ni fijador – Aplicar una sola mano de Incabrick Mate sin diluir.-

IMPORTANTE

No se aconseja aplicar el producto a temperaturas por debajo de 5°C, ni con humedad relativa mayor a 85% o en previsión de rocíos o lluvias inmediatas.-

No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.-

ATENCIÓN

Antes de realizar el trabajo consulte con la hoja de seguridad correspondiente.-

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



INCABRICK SATINADO

D5.

TERMINACIÓN	Satinado, transparente.
EMPLEO	Especialmente indicado para la impermeabilización de ladrillos, tejas, cerámicas absorbentes, piedras y estructuras de hormigón.-
RENDIMIENTO TEÓRICO	Máximo 15 m ² por litro y por mano dependiendo de la absorción de la superficie.-
CANTIDAD DE MANOS	2 ó 3 manos dependiendo del tipo de superficie
TIEMPO DE SECADO A 25°C	Dejar pasar un mínimo de 3 horas entre manos según las condiciones ambientales.-
DILUYENTE RECOMENDADO	Agua
LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Agua y jabón
MODO DE APLICACIÓN	Aplicar con pincel, pinceleta, rodillo de fibra corta, etc.- No usar rodillo de poliuretano para evitar la formación de espuma.-
ENVASES	3,6 y 18 litros
COLOR	Incoloro.- Puede ser entonado por Sistema Tintométrico logrando uniformizar las diferencias de tonos de los distintos ladrillos y tejas.- Colores a obtener: Colorado, Cerámico y Tostado.-

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Incabrick Satinado es un impermeabilizante transparente a base de emulsión acrílica que impregna el material , formando una película selladora que impide la penetración del agua.- Posee gran resistencia al desgaste y a los agentes atmosféricos, minimizando la formación de polvo , musgos y verdines.- Especialmente indicado para la protección de ladrillos, tejas, cerámicas absorbentes, piedras y estructuras de hormigón.-

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

Las superficies deben estar firmes, secas, limpias, libres de grasitud y hongos antes de aplicar el producto.- En caso de existencia de hongos y/o musgos, eliminar los mismos lavando con una mezcla de agua e hipoclorito de sodio en una proporción de 10 a 1 usando cepillos duros.- En caso de manchas blancas de los materiales cerámicos, eliminar las mismas usando una mezcla de ácido clorhídrico y agua en una proporción de 10 a 1.- En ambos casos enjuagar con abundante agua y dejar secar.-

USO DE FONDOS

No se necesitan fondos ni fijador.- La primera mano puede diluirse hasta con 50% de agua dependiendo de la absorción de la superficie. Las manos siguientes deben aplicarse sin diluir.- Puede ser necesario la aplicación de dos o más manos en aquellos lugares donde la absorción es abundante, debiéndose obtener un brillo similar en toda la superficie.-

NOTA : En caso de utilizar el producto entonado, es imprescindible agitarlo de abajo hacia arriba con espátula de plástico, hasta uniformizar perfectamente el color.-

IMPORTANTE No se aconseja aplicar el producto a temperatura por debajo de 5°C, ni con humedad relativa mayor a 85% o en previsión de rocíos o lluvias inmediatas.-

No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.-

ATENCIÓN Antes de realizar el trabajo consulte con la hoja de seguridad correspondiente

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



ALUMINIO ASFALTICO

D6

TERMINACIÓN	Brillo metálico.
EMPLEO	Exterior e interior (metal y sustratos asfálticos).
RENDIMIENTO TEÓRICO	12 a 16 m ² por litro y por mano. El rendimiento real depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.
CANTIDAD DE MANOS	Dos.
TIEMPO DE SECADO A 25° C	4 a 8 horas según la temperatura y ventilación. Seca por simple evaporación de solventes.
DILUYENTE RECOMENDADO	No debe diluirse.
LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás Mineral.
MODO DE APLICACIÓN	Pincel, rodillo o soplete.
ENVASES	1, 4 y 20 litros.
COLOR	Aluminio plateado.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Este producto se destaca por su excelente resistencia a la intemperie. Se recomienda su aplicación en superficies metálicas. Aplicado sobre techos de chapa, refleja la radiación solar y evita el recalentamiento. Sobre sustratos asfálticos protege a éstos del envejecimiento prematuro provocado por la radiación ultravioleta.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

SUPERFICIES NUEVAS

Sobre hierro y acero se deben remover todos los contaminantes presentes, en especial óxidos. Aplicar una o dos manos de Fondo Antióxido Sintético y terminar con dos manos de Aluminio Asfáltico.

Sobre chapa galvanizada nueva se debe aplicar una mano de Fondo Epoxi Rojo para luego terminar con dos manos de Aluminio Asfáltico.

Sobre impermeabilizaciones asfálticas nuevas, dejar pasar 4 o 5 días previo a su aplicación.

SUPERFICIES VIEJAS

Si la superficie presenta pinturas flojas, grasas, suciedades y otros contaminantes deben eliminarse. Aplicar sobre superficies firmes, limpias y secas.

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



GOTEROL

D7

TERMINACIÓN	Satinado.
EMPLEO	Exterior e interior. Sobre concreto o metal.
RENDIMIENTO	Según superficie y espesor.
SECADO	Varía según el espesor del material aplicado. Se considera seco cuando el solvente ha desaparecido.
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás Mineral.
PROPIEDADES	Excelente adherencia e impermeabilidad.
ENVASES	1 y 4 litros.
COLOR	Negro.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Es un producto ideal para el relleno, sellado de fisuras, goteras y orificios menores en todo tipo de techos. Se utiliza también para la protección y aislación de chasis y guardabarros en vehículos.

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

La superficie a sellar debe estar limpia, seca y libre de partículas sueltas o polvillo.

APLICACIÓN

Se puede aplicar con espátula, pincel de cerda corta o soplete especial.

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



INCABLOCK

D8

TERMINACIÓN:	mate blanco liso. Puede usarse como terminación o como base de pinturas látex mate (no admite ser pintado con pinturas sintéticas o látex satinados o brillantes).
EMPLEO:	Sellador de manchas e impermeabilizante para paredes interiores y exteriores. Especialmente indicado para reparación de humedad de cimientos (sótanos, bodegas, garages subterráneos), interiores de placares, etc.
RENDIMIENTO TEÓRICO:	3 a 4 m ² por litro y por mano.
CANTIDAD DE MANOS:	2 manos. Para facilitar la aplicación se puede diluir hasta un 5% con aguarrás mineral.
TIEMPO DE SECADO A 25°:	dejar pasar de 4 a 5 horas como mínimo entre manos, dependiendo de las condiciones ambientales.
DILUYENTE RECOMENDADO:	aguarrás mineral, máximo 5%
LIMIEZA DE UTENSILLOS:	aguarrás mineral.
MODO DE APLICACIÓN:	pincel o rodillo. Asegurar una aplicación pareja y uniforme. Se puede aplicar sobre paredes secas o húmedas.
ENVASE:	1 y 4 litros.
COLOR:	blanco. No admite ser entonado con Incatone

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

Incablock es un sellador de manchas e impermeabilizante en base solvente para interiores y exteriores.

Una vez eliminada la causa de la filtración de agua (reparación de caños, rajaduras, cimientos) permite la liberación gradual de la humedad retenida (es permeable al vapor de agua) y evita el deterioro causado durante el secado de la superficie (ampollas, manchas, falta de adherencia de la película de pintura).

Su formulación tiene un agente especial de curado el cual permite la aplicación sobre paredes secas o húmedas indistintamente, adhiriéndose fuertemente a la superficie aún en estas condiciones.

Es de fácil aplicación y rápido secado.

Evita las eflorescencias, actúa como una excelente barrera para "bloquear" manchas diversas (óxido, crayolas, bolígrafos, humedad, humo)

PUESTA EN OBRA:

Como primera medida se debe eliminar la causa de la filtración de humedad.

La superficie a pintar debe estar limpia, libre de grasitud y polvo.

Eliminar las eflorescencias mediante un lavado con ácido clorhídrico diluido en agua un 5% (usar guantes y gafas) y enjuagar con abundante agua. Si existieran manchas de hongos eliminar las mismas lavando con hipoclorito de sodio diluido en agua un 10% (usar guantes y gafas) y enjuagar con abundante agua.

PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE:

Superficies con partes flojas de pinturas viejas: se deberá remover toda la pintura floja o en mal estado utilizando espátula y cepillo eliminándose todo el polvo. Reparar la superficie dañada con el material adecuado (cemento, revoque). No utilizar fijadores ni selladores.

Pinturas en buen estado: no necesita preparación previa.

Mampostería nueva o sin pintar: la máxima protección contra la humedad se obtiene aplicando el producto directamente sobre la mampostería. No requiere fijador, ni antes ni después de aplicado.

Como bloqueador de manchas: se aplica directamente a la superficie limpia y en buen estado.

ATENCIÓN: Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



LINEA PROFESIONAL

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



FONDO EPOXI

Para Metales y Paredes

E1

TERMINACIÓN	Mate, cubriente
EMPLEO	Interior – Exterior
RENDIMIENTO TEÓRICO	10 a 11 m ² por litro de mezcla y por mano.- El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.-
CANTIDAD DE MANOS	Una a dos manos.-
TIEMPO DE SECADO A 25° C	Libre de pegajosidad: 1 hora Tiempo entre manos: 8 horas
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Diluyente Profesional
MODO DE APLICACIÓN Y TASA DE DILUCIÓN	Rodillo, pincel o soplete.- Se regula la consistencia - del producto según la herramienta a utilizar.-
PROPORCIÓN DE LA MEZCLA	Es un producto de dos componentes suministrados en envases separados.- Se mezclan: 7 volúmenes de Parte A 1 volumen de Parte B
VIDA ÚTIL DE LA MEZCLA	3 a 4 horas a 25° C.- Pasado este tiempo el producto aumenta excesivamente de viscosidad y no es utilizable.- La vida útil de mezcla disminuye con el aumento de la temperatura.-
ENVASES	Parte A: 875 cm ³ Parte B: 125 cm ³ Diluyente Profesional: 1 litro
COLOR	Blanco

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Fondo lijable de dos componentes a base de resinas epoxi, que otorga mayor adherencia al sustrato, y tiene capacidad para sellar superficies porosas, poseyendo además, excelente resistencia a la corrosión y a la humedad.- De óptima adherencia sobre una variedad de sustratos: mampostería y hormigón, metales ferrosos, fibra de vidrio, aluminio, etc. Ideal para ser usado con acabado de Esmalte Epoxi, Esmalte Poliuretánico Anti-Graffiti, Esmaltes Sintéticos, Látex, etc.-

INSTRUCCIONES DE USO

La relación de la mezcla es de 7 a 1 en volumen.- Vierta lentamente el contenido del envase de 125 cm³ de Parte B dentro del envase de 875 cm³ de Parte A, revuelva cuidadosamente con espátula de acero o madera hasta homogeneizar la mezcla y deje reposar entre 10 y 15 minutos antes de empezar a pintar.-

Diluir de ser necesario con Diluyente Profesional.-

No olvidar que el producto tiene una vida útil de 3 a 4 horas por lo que pasado ese tiempo se descartarán los excedentes.-

En caso de aplicación con pincel o rodillo se requieren herramientas especiales indicadas para la aplicación de productos epoxídicos.-

Si transcurrieran mas de 48 horas entre manos, debería lijarse la mano anterior para mejorar adherencia.-

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

La superficie debe de estar limpia, seca, libre de polvo, grasa, aceite, óxido y otros contaminantes. – En caso de manchas de algas u hongos, eliminar por lavado con una solución de una parte de Hipoclorito de Sodio diluido con 10 partes de agua, enjuagar y dejar secar.-

. **Hierro** : Desengrasar con nafta o thinner y lijar cuidadosamente hasta que la superficie esté libre de óxido y otros contaminantes, limpiar con Diluyente Profesional y dejar secar.-

. **Aluminio** : Se efectuará un lavado con solventes (nafta o thinner) antes de la aplicación del Fondo.-

. **Galvanizado nuevo**: Idem anterior.-

. **Hormigón** : Este deberá estar seco y fraguado.- Lavar a cepillo con solución de ácido clorhídrico al 5 % en agua, enjuagar y dejar secar.- Si éste presentara contaminantes o suciedad ambiental, limpiar a vapor o con hidrolavadora.-

. **Fibra de vidrio**: Debe de estar limpia, seca y desengrasada. – Lijar las partes brillantes hasta matear la superficie.-

. **Nota** : En todos los casos, si existieran pinturas de diferente índole o deterioradas, éstas deberán ser eliminadas completamente.-

IMPORTANTE : No aplicar el producto a temperaturas inferiores a 10° C.

No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.-

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com



ESMALTE EPOXI

Para Tanques y Piletas

E2

TERMINACIÓN	Semimate, cubriente
EMPLEO	Interior y exterior
RENDIMIENTO TEÓRICO	6 a 8 m ² por litro de mezcla y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.-
CANTIDAD DE MANOS	Dos o tres manos
TIEMPO DE SECADO A 25°C	Libre de pegajosidad – 2 horas Tiempo entre manos: Soplete – 3 horas Pincel o rodillo – 8 horas Curado total: 72 horas dependiendo de la temperatura ambiente.-
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Diluyente para Tanques y Piletas
MODO DE APLICACIÓN Y TASA DE DILUCIÓN	Pincel, Rodillo o Soplete. Se regula la consistencia del producto según la herramienta a utilizar.-
PROPORCIÓN DE LA MEZCLA	Es un producto de dos componentes, suministrados en envases separados.- Se mezclan 4 volúmenes de Parte A 1 volumen de Parte B.-
VIDA ÚTIL DE LA MEZCLA	6 horas a 25°C. Pasado este tiempo el producto aumenta excesivamente de viscosidad y no es utilizable.- La vida útil de la mezcla disminuye con el aumento de temperatura.-
ENVASES	Parte A – 800 cm ³ y 3200 cm ³ Parte B – 200 cm ³ y 800 cm ³ Diluyente para Tanques y Piletas – 1 litro
COLOR	Blanco, pudiéndose obtener una variada gama de colores utilizando exclusivamente concentrados del sistema tintométrico de Pinturas Inca S.A. según carta de colores

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Esmalte Epoxi de dos componentes, formulado para ser aplicado sobre concreto, estructuras metálicas y fibra de vidrio.- Especialmente indicado para ser aplicado directamente (sin fondos) en tanques de agua potable, agua salada, piletas de natación y ambientes donde existe alto grado de humedad.- Forma un revestimiento semimate, duro, liso e impermeable, favoreciendo la limpieza e higiene de tanques y recipientes de agua.- Si el producto se emplea en el interior de tanques de agua potable o en contacto con alimentos, se recomienda el lavado de la superficie pintada con una solución al 5% de ácido acético o ácido cítrico seguido por abundante enjuague con agua limpia.-

INSTRUCCIONES DE USO

La relación de mezcla es de 4 a 1 en volumen.- Vierta lentamente el contenido del envase de 800 cm³ o de 200 cm³ de Parte B dentro del envase de 3,2 litros o de 800 cm³ de Parte A respectivamente, revuelva cuidadosamente con espátula de acero o madera hasta homogeneizar la mezcla y deje reposar 15 minutos antes de empezar a pintar .- Diluir de ser necesario con Diluyente para Tanques y piletas.- En caso de aplicación a pincel o rodillo, se requieren herramientas especiales indicadas para la aplicación de productos epoxídicos.- Si transcurrieran mas de 48 horas entre manos, debería de lijarse la mano anterior para mejorar la adherencia.-

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

La superficie debe de estar limpia, seca, libre de polvo, grasa, aceite, óxido y otros contaminantes.- En caso de algas u hongos, eliminar por lavado con una parte de hipoclorito de sodio diluido con 10 partes de agua utilizando cepillos duros, enjuagar y dejar secar.-

. Hierro – Desengrasar con nafta o thinner y lijar cuidadosamente hasta que la superficie esté libre de óxido y otros contaminantes.- Limpiar con Diluyente para Tanques y Piletas y dejar secar.-

. Hormigón : Éste deberá estar seco y fraguado (30 días).- Lavar a cepillo con una solución de ácido clorhídrico al 5% en agua, enjuagar y dejar secar .- Si éste presentara contaminantes o humedad ambiental, limpiar a vapor o con hidrolavadora, dejar secar y aplicar una mano del producto diluido con 25 % de Diluyente para Tanques y Piletas.-

. Fibra de vidrio: Debe estar limpia, seca y desengrasada.- Lijar las partes brillantes hasta matear la superficie.-

. Nota : En todos los casos las pinturas de diferente índole o deterioradas deberán ser eliminadas completamente.-

IMPORTANTE

No aplicar el producto a temperaturas inferiores a 10°C

No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante

ATENCION

Antes de realizar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.-

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008



ESMALTE EPOXI

Para Azulejos, Cerámicos y Sanitarios E3

TERMINACIÓN	Brillante, cubriente
EMPLEO	Interior
RENDIMIENTO TEÓRICO	14 a 15 m ² por litro de mezcla y por mano
CANTIDAD DE MANOS	2 a 3 manos
TIEMPO DE SECADO A 25° C	Libre de pegajosidad – 2 horas Tiempo entre manos: Soplete – 3 horas Rodillo o Pincel – 16 horas Curado total: 72 horas dependiendo de la temperatura ambiente
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS	Diluyente Profesional
MODO DE APLICACIÓN Y TASA DE DILUCIÓN	Rodillo, Pincel o Soplete. Se regula la consistencia del producto según la herramienta a utilizar.-
PROPORCIÓN DE LA MEZCLA	Es un producto de dos componentes suministrados en envases separados.- Se mezclan: 3 volúmenes de Parte A 1 volumen de Parte B
VIDA ÚTIL DE LA MEZCLA	6 horas a 25° C. Pasado éste tiempo el producto aumenta excesivamente de viscosidad y no es utilizable.- La vida útil de la mezcla disminuye con el aumento de temperatura.-
ENVASES	Parte A – 750 cm ³ y 3 litros Parte B - 250 cm ³ y 1 litro Diluyente Profesional – 1 litro
COLOR	Blanco, pudiéndose obtener una variada gama de colores utilizando exclusivamente concentrados del sistema tintométrico de Pinturas Inca S.A. según carta de colores.-

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Esmalte Epoxi de dos componentes.- Su acabado brillante, de gran efecto decorativo, otorga máxima protección y excelente resistencia a choques, golpes y productos químicos.- Formulado para ser aplicado sobre mampostería y concreto, estructuras metálicas y fibra de vidrio.- Su excepcional adherencia lo hace especialmente apto para recubrir azulejos y enlozados.-

INSTRUCCIONES DE USO

La relación de la mezcla es de 3 a 1 en volumen.- Vierta lentamente el contenido del envase de 1 litro o de 250 cm³ de Parte B dentro del envase de 3 litros ó 750 cm³ de Parte A respectivamente, revuelva cuidadosamente con espátula de acero o madera y deje reposar entre 10 y 15 minutos antes de empezar a pintar. Diluir de ser necesario con Diluyente Profesional.-

No olvidar que el producto tiene una vida útil de 6 horas por lo que pasado ese tiempo se descartarán los excedentes.-

En caso de aplicación a pincel o rodillo, se requieren herramientas especiales, indicadas para la aplicación de productos epoxídicos.- A soplete la terminación es lisa y a rodillo se obtiene una terminación texturada.-

Si transcurrieran mas de 48 horas entre manos, debería de lijarse la mano anterior para mejorar adherencia.-

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

La superficie debe de estar limpia, seca, libre de polvo, grasa, aceite, óxido y otros contaminantes.- En caso de algas u hongos, eliminar por lavado con una parte de hipoclorito de sodio diluido con 10 partes de agua; enjuagar y dejar secar.-

. **Hierro** : Desengrasar con nafta o thinner y lijar cuidadosamente hasta que la superficie esté libre de óxido y otros contaminantes.- Limpiar con Diluyente Profesional y dejar secar .- Aplicar una mano previa de Fondo Epoxi Blanco.-

. **Hormigón** : Éste deberá estar seco y fraguado (30 días.- Lavar a cepillo con una solución de ácido clorhídrico al 5 % en agua, enjuagar y dejar secar. Si este presentara contaminantes o suciedad ambiental, limpiar a vapor o con hidrolavadora.- Aplicar previamente una mano de producto diluido 10 a 20 % con Diluyente Profesional.-

. **Azulejos y Enlozados**: Deben de estar limpios, secos y desengrasados mediante limpiadores abrasivos y o lijado hasta dar un mordiente adecuado.-

. **Fibra de Vidrio**: Debe de estar limpia, seca y desengrasada.- Lijar las partes brillantes hasta matear la superficie.-

. **Nota** : En todos los casos, si existieran pinturas de diferente índole o deterioradas, estas deberán ser eliminadas completamente.-

IMPORTANTE : No aplicar el producto a temperaturas inferiores a 10°C.

No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante

ATENCIÓN : Antes de realizar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.-

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com



ESMALTE ALUMINIO

Alta Temperatura

E4

TERMINACIÓN	Metalizado, brillante, cubriente.-
EMPLEO	Sobre metales ferrosos en interior y exterior
RESISTENCIA	Hasta 300 ° C
RENDIMIENTO TEÓRICO	12 a 15 m ² por litro y por mano. El rendimiento depende de la técnica de aplicación, dilución y textura de la superficie a pintar.-
CANTIDAD DE MANOS	Una o dos manos.- Espesor seco recomendado por mano: 25micrones por mano.-
TIEMPO DE SECADO A 25° C	3 a 6 horas libre de pegajosidad, 24 horas para el repintado (segunda mano. – Se producen variaciones relacionadas con cambios de temperatura y humedad ambiente.-
DILUYENTE RECOMENDADO Y LIMPEZA DE UTENSILIOS	Aguarrás mineral
MODO DE APLICACIÓN Y TASA DE DILUCIÓN	Pincel o soplete aguarrás mineral máximo 10 %.
ENVASES	1 y 4 litros
COLOR	Aluminio

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Esmalte formulado para ser aplicado sobre metales ferrosos sujetos a los efectos de la temperatura formando una capa de gran resistencia y elasticidad, no necesitando la aplicación de fondo alguno.-

PUESTA EN OBRA

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

La superficie a pintar debe de estar limpia, seca y desengrasada, libre de óxido, polvo u otros contaminantes.

El producto no requiere fondos, aplicándose directamente sobre la superficie a pintar

Superficie nueva: eliminar el óxido y aplicar directamente sin ningún tipo de fondo.-

Con pintura Alta Temperatura en buen estado: limpiar, lijar suavemente y pintar.-

Con pintura de Alta Temperatura deteriorada: eliminar la pintura en mal estado y óxido si hubiera.-

Superficie Oxidada: eliminar el óxido y aplicar directamente sin ningún otro tipo de fondo.-

IMPORTANTE No se recomiendan agregados no mencionados específicamente por el fabricante.-

ATENCIÓN Antes de iniciar el trabajo consulte la hoja de seguridad correspondiente.

[Indice](#)

NOTA: Toda la información se encuentra a la altura de los conocimientos actuales del fabricante y es brindada de buena fe, tanto en esta información como en otra literatura técnica o consulta específica, estando sujeta a modificaciones sin previo aviso. Dado que las condiciones de uso se encuentran fuera del control del fabricante, los resultados obtenidos en la compra, aplicación y uso de los productos es de la sola responsabilidad del usuario. Para la aplicación en condiciones especiales (otros usos no especificadas en esta ficha) consultar con el Centro INCA de Atención al Cliente (CIAC) al teléfono 08001401 o vía mail a la dirección inca@ici.com

Fecha última actualización 01-04-2008